JX
1980.58
.A982
1963:JI-D

boletín de

artes visuales

8

julio - diciembre 1961

PAN AMERICAN UNION
COLUMBUS
MEMORIAL
LIBRARY
WASHINGTON, D. C., U. S. A.

UNION PANAMERICANA WASHINGTON D.C.

Secretaría General, Organización de los Estados Americanos

"El Joven Rey", de Carlos Mérida (n. Guatemala 1891 –). Caseína sobre pergamino, plastificado y pulido, ejecutado en 1956; 0.49 X 0.66 cms. (ver nota editorial).

boletín de

artes visuales 8

julio - diciembre 1961

preparado por la DIVISION DE ARTES VISUALES,

Departamento de Asuntos Culturales, UNION PANAMERICANA,

Washington 6, D.C.

se ruega dirigir la correspondencia a la referida división

JX
1980.58
.A982
1963 Je-D

Indice

Página

NOTA EDITORIAL..... 3

UNION PANAMERICANA.....5

RESUMEN DE NOTICIAS DE AMERICA
- Argentina.....12
- Bolivia.....24
- Brasil.....25
- Colombia.....40
- Costa Rica.....52
- Chile.....54
- Ecuador.....55
- El Salvador.....56
- Estados Unidos.....56
- Guatemala.....64
- México.....66
- Nicaragua.....77
- Paraguay.....77
- Perú.....77
- República Dominicana.....80
- Uruguay.....81
- Venezuela.....81

NOTICIAS DE OTROS CONTINENTES
- Alemania.....85
- Bélgica.....85
- España.....88
- Francia.....88
- Holanda.....88
- Inglaterra.....92
- Italia.....92

"Escultura Musical", pieza del escultor paraguayo, Herman Bruno Cuggiari, que fue expuesta durante la VI Bienal de São Paulo, 1961.

al lector

Para que un movimiento cultural progrese es ineludible mantener un constante respeto por los que lo fundaron. Una actitud indiferente hacia el pasado, ya sea mediato o distante, negar a los que contribuyeron con su espíritu a que naciera, sería como arrancarle parte de sus órganos vitales y tarar con esterilidad un futuro que bien pudiera ser provechoso. Cuando el desdén sustituye a la admiración, algo comienza a perder consistencia. La irresponsabilidad termina por apoderarse de los abanderados del movimiento. Se comienza a desvariar. Se pretende la originalidad por sí misma, en absoluto. Finalmente se desemboca en el absurdo.

La plástica de Latinoamérica, como edificio que recién asoma en el arte universal, tiene que respetar las vigas que lo soportan, debe reconocer su presencia y concederles la importancia de su ayuda, en el pasado próximo y en el presente, mientras esos pilares cumplan su función. Esperar hasta la muerte física de un precusor para reconocer su significado como tal, es simple necrofilia. La incapacidad para agradecer a los progenitores la apertura de nuestro propio camino es señal de mezquinos temores y rivalidades que se disipan sólo con la exterminación del posible competidor.

Este Boletín quiere hacerse eco de todo homenaje que se rinda en vida a los grandes que han conformado el arte actual de América. Aunque mínimo, nuestro aporte será un simple testimonio escrito que quedará (como va resultando este Boletín en su totalidad) de prueba, documento, crónica ordenada de la historia de nuestra plástica. Así lo estiman muchas bibliotecas del continente, en los Estados Unidos y en Europa, que coleccionan empastados los números pasados. Por carecer de medios que nos permitan una forma mejor, así, humildemente, queremos sumarnos al homenaje con que el Instituto Nacional de Bellas Artes de México ha festejado los setenta años de edad del artista Carlos Mérida.

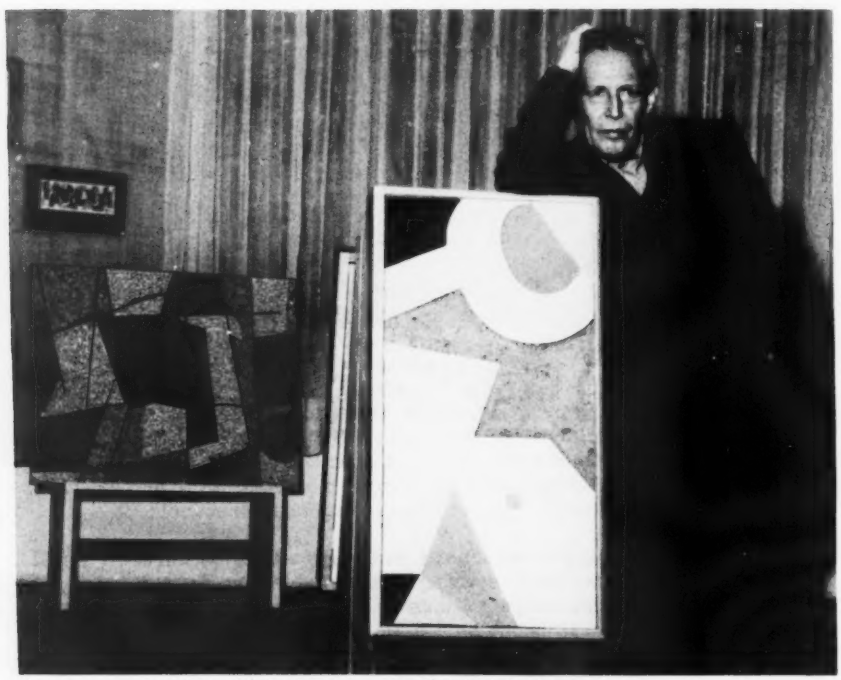
Una exposición y un libro catálogo con ejemplos de su larga ejecutoria, han servido para dejar constancia del acceso a una edad avanzada de uno de los grandes creadores que supieron ver en la juventud, con claridad, el destino de nuestro arte. Carlos Mérida, nacido en Guatemala en 1891, por muchos años ha hecho de México su residencia. En el país vecino creó una familia mexicana. Al desarrollo del arte moderno de México contribuyó en su momento, así como ayudó al de Guatemala cuando, más tarde, era también necesaria su presencia.

Durante la primera y segunda décadas de este siglo estuvo en Europa. Estudió con Anglada Camarasa, el viejo maestro español que mantenía un taller en París. En la capital francesa compartió días de bohemia con Modigliani y Soutine. Fue amigo de Picasso y Juan Gris. Volvió a México en la década del 20, siendo

de los primeros en proclamar la urgencia de una temática nacional. Se mantuvo, sin embargo, independiente de grupos y tendencias. Su obra se perfilaba más y más en un constante hurgar de antiguas fuentes. Mérida no hacía arte americano con instrumental académico, sino que iba en busca de un lenguaje actual que describiera aquel mundo inexplorado con una voz de arcaicos giros. Su gran porcentaje de sangre maya, lo inclinaba hacia las formas de cultura plástica de sus antepasados. Mérida las investigó, las fue adaptando y originó así un mundo indígena propio que adquiría la calidad de un símbolo, sin aburrirlas en repetición de simple documento y sin mortificarlas en llana alegría. Mérida ha ejecutado una vasta obra de caballete de significado extraordinario por haber capturado esa esencia de lo maya sin intentar describirla en vano afán literario. Ha hecho de los angelotes barrocos de las iglesias de la Antigua Guatemala un nuevo mundo celestial, como podría haberlo forjado un indio del siglo XVI. Ha conjugado en valores casi abstractos las complejidades del Popol-Vuh (libro sagrado de los mayas). Ha legado a México y a Guatemala, en murales de mosaico, una obra de intensidad que no pretende agitar conciencias, ni transformar el mundo, ni cargarse de doctrina alguna. Sus paredes son producto de una sensibilidad que enlaza el pasado remoto y lo actualiza y le da nueva vigencia estética. Con eso sólo Mérida ha cumplido sobradamente su misión de artista y ha emplazado, para el juicio del futuro, una faena que en el presente nos obliga al respeto y a la devoción.

Para esos precusores que con flexibilidad han trazado el nacimiento del arte nuevo de América, nada más oportuno que el reconocimiento en vida para que sepan que su lección tendrá permanencia. De ahí que nos agreguemos, plenos de entusiasmo, al homenaje que el Gobierno de México le ha tributado a Carlos Mérida, el más preclaro artista que haya producido Guatemala hasta hoy, para que, hasta donde sirvan de testimonio estas páginas para la historia de la plástica latinoamericana, nuestro pequeño aporte contribuya a dejar constancia de la grandeza de este pintor en su propio tiempo.

José Gómez Sicre
Jefe de la División de Artes Visuales



El pintor guatemalteco Carlos Mérida, durante su exposición individual celebrada en la "Galería de Arte Mexicano" de Ciudad de México en 1952, fotografiado por José Gómez Sicre.

Del 24 de julio al 16 de agosto se vieron pinturas del joven artista Enrique Castrocid, una de las más nuevas personalidades que emergen en el panorama de arte abstracto de Chile. En su comentario crítico dice, entre otras cosas, Leslie J. Ahlander en su columna del "Washington Post": ..."hay a menudo, una cualidad nefasta y disminuída en las pinturas. Sin embargo, la luminosidad de los colores y las riquezas de las texturas, en cierta forma, contrarrestan aquella tendencia por sus patéticas y emotivas cualidades...". (Ver. pág. 6)

MASCARAS - El artista argentino Héctor Ubertalli se ha dedicado a continuar la tradición de los creadores de máscaras. Trabajando con una técnica y materiales de su propia invención, intenta reconstruir, a través de su arte, las características de personalidades históricas o a crear imágenes para ideas místicas o simbólicas, generalmente con propósitos de aplicación escénica. Una exhibición de 18 de sus máscaras tuvo lugar del 24 de julio al 7 de septiembre, en una salita especial.

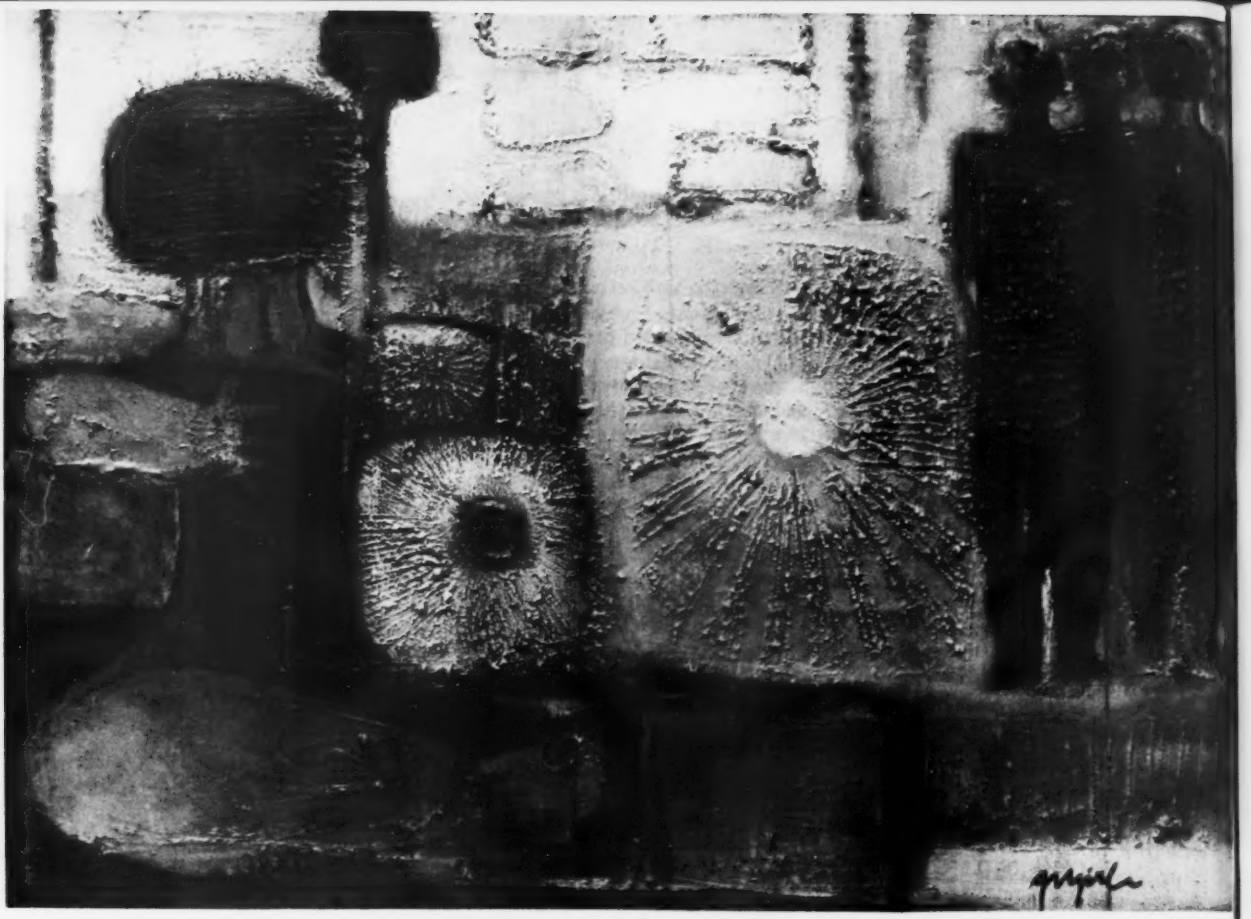
MARUJA ROLANDO - Esta pintora venezolana presentó su primera exposición en los Estados Unidos del 17 de agosto al 7 de septiembre, integrada por un total de 19 obras. Maruja Rolando estudió en la Escuela de Arte del Museo de Boston, en Estados Unidos, como alumna de David Aronson y Karl Zerbe. En la actualidad es una de las figuras más destacadas del movimiento informalista en Venezuela.

HILDA LOPEZ - Artista nacida en Montevideo, Uruguay, mostró por primera vez fuera de su patria, un conjunto de 20 cuadros desde el 8 al 24 de septiembre. Se trata de otra joven personalidad de Sur América que se abre camino, con un mensaje de arte figurativo enriquecido con la experiencia predominante de la tendencia no-figurativa. (Ver pág. 7)

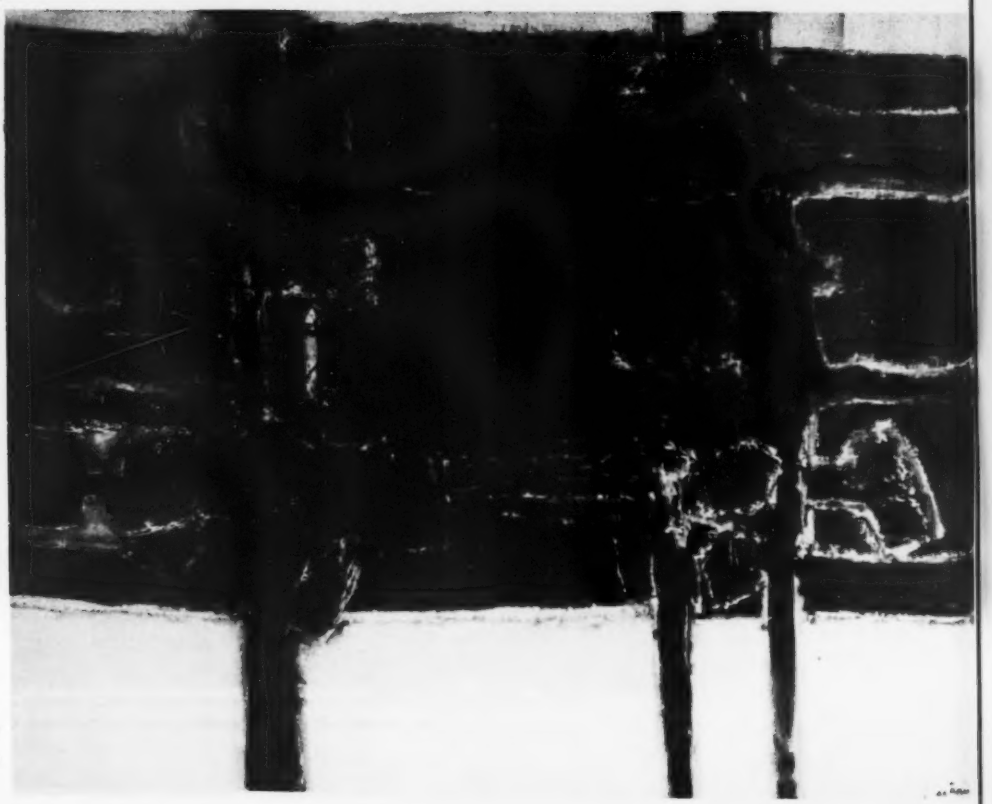
EXPOSICION TRUJILLO - Un total de 20 cuadros al óleo estuvieron exhibiéndose del 25 de septiembre al 17 de octubre, pertenecientes al joven artista panameño Guillermo Trujillo, quien tiene adjudicados numerosos premios en exposiciones internacionales, no sólo de pintura, sino también como arquitecto especializado en diseño de jardínes. El crítico de arte del"Sunday Star" Frank Getlein dijo, entre otras cosas, con respecto a esta primera exhibición de sus pinturas en Estados Unidos: "...sin lugar a dudas, la mejor exposición de la ciudad, en estos momentos, es la del joven panameño Guillermo Trujillo... pintor, a la vez, prometedor y capacitado...". (Ver pág. 6)

GRABADOS DE DE LAMONICA - Del 19 de septiembre al 13 de octubre se realizó una muestra de 15 grabados del artista brasileño Roberto De Lamónica. En la reseña biográfica que figura en el catálogo, dice entre otras cosas: "...Entre las más destacadas personalidades surgidas durante estos últimos años en el grupo de artistas dedicados al arte gráfico está Roberto De Lamónica..". El crítico brasileño Marc Berkowitz ha afirmado que "..es capaz de seleccionar una técnica especial para cada uno de sus trabajos debido a su amplio conocimiento del arte gráfico." (Ver pág. 10)

ROGELIO POLESELLO - Nacido en Buenos Aires en 1939 y uno de los más jóvenes artistas surgidos recientemente en el panorama del arte abstracto argentino, presentó del 17 de octubre al 6 de noviembre, una exposición integrada por 13 telas al óleo y un grupo de monotipos ejecutados en 1958. La crítica de "The Washington Post", Leslie Judd Ahlander dijo en su comentario al respecto: "es labor muy efectiva y, decididamente guiada por mano capacitada." (Ver págs. 8 y 16)



"Acaparadores de Luz", óleo del pintor Guillermo Trujillo de Panamá; (Ver pág. 5).

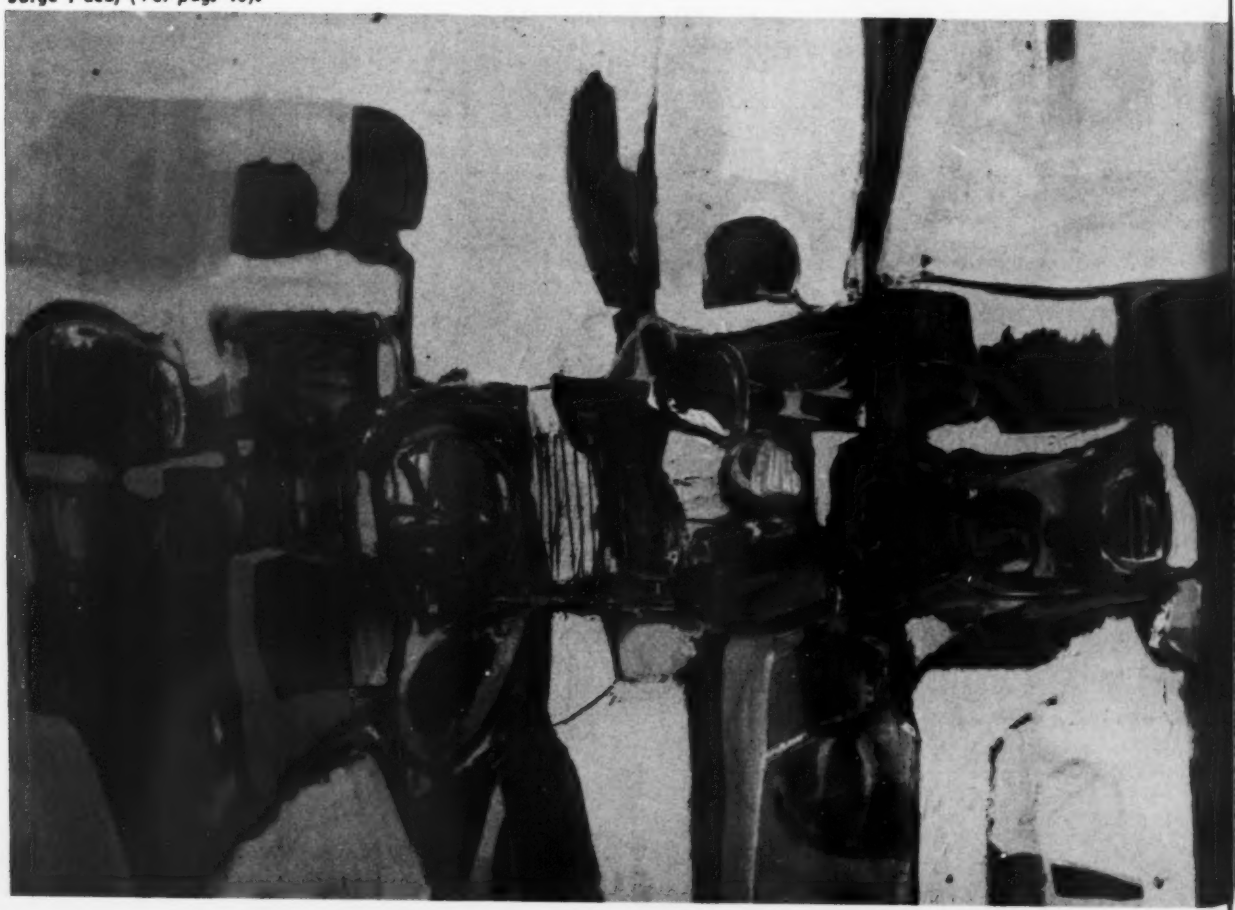


Oleo titulado "Gente Muerta", del pintor chileno Enrique Castrocid; (Ver pág. 5).

Oleo de la pintora uruguaya, Hilda López, titulado, "Puerto No. 57; (Ver pág. 5).

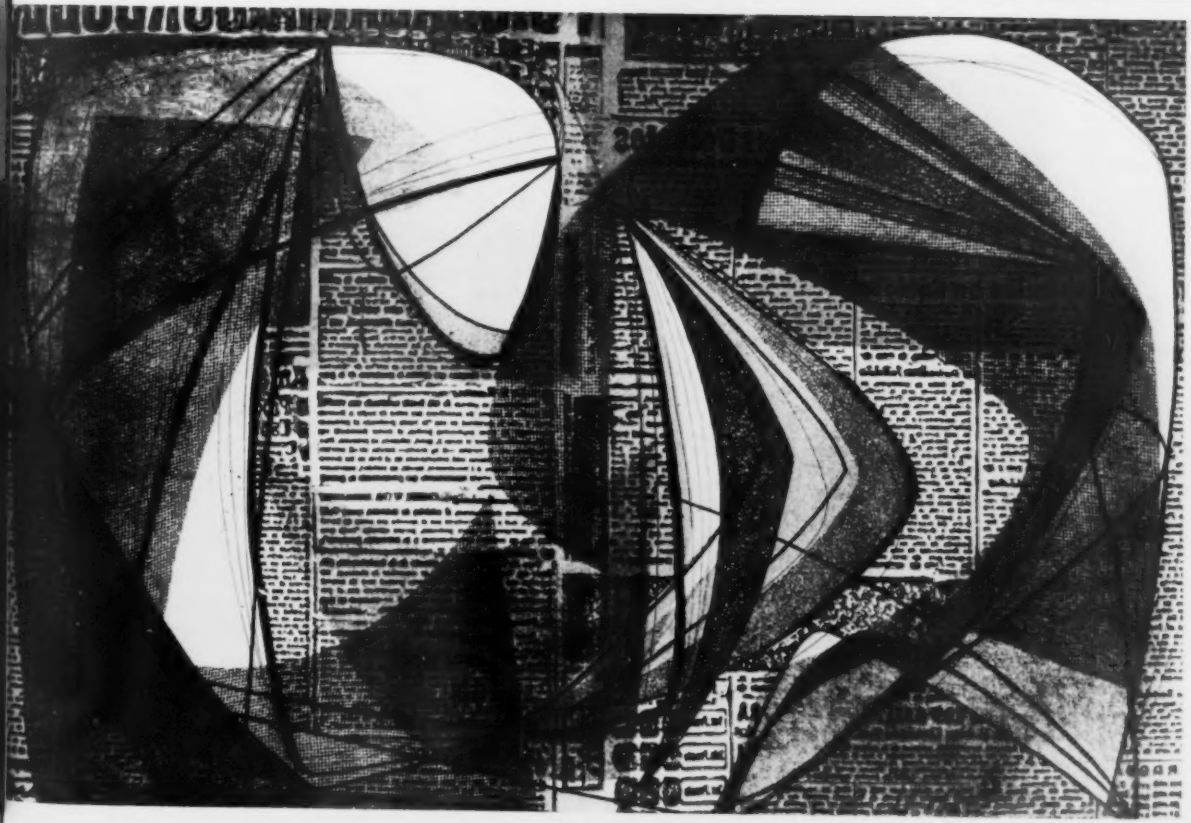
El pintor argentino Rogelio Polesello en charla con la actriz del teatro y cinema norteamericano, Constance Bennett, durante la inauguración de su muestra; *(Ver pág. 5)*

Oleo del pintor uruguayo Jorge Páez; *(Ver pág. 10).*



Acuarela del pintor colombiano Guillermo Wiedemann; (Ver pág. 10).

Grabado titulado, "Abstracción No. 8", de la artista argentina, Ana María Moncalvo; (Ver pág. 10).



GUILLERMO WIEDEMANN - 10 óleos y 23 acuarelas integraban la muestra ofrecida del 8 al 27 de noviembre por el pintor Guillermo Wiedemann, nacido en Alemania y ciudadano colombiano desde hace 16 años. En Colombia ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, donde ha ganado varios premios. Expuso en la galería Carstairs de Nueva York y en los museos de San Francisco y Pasadena en California y ha tomado parte en las bienales de São Paulo, Venecia y México, así como en otras importantes muestras internacionales. La actual tiene lugar por primera vez en el área de Washington. (Ver pág. 9)

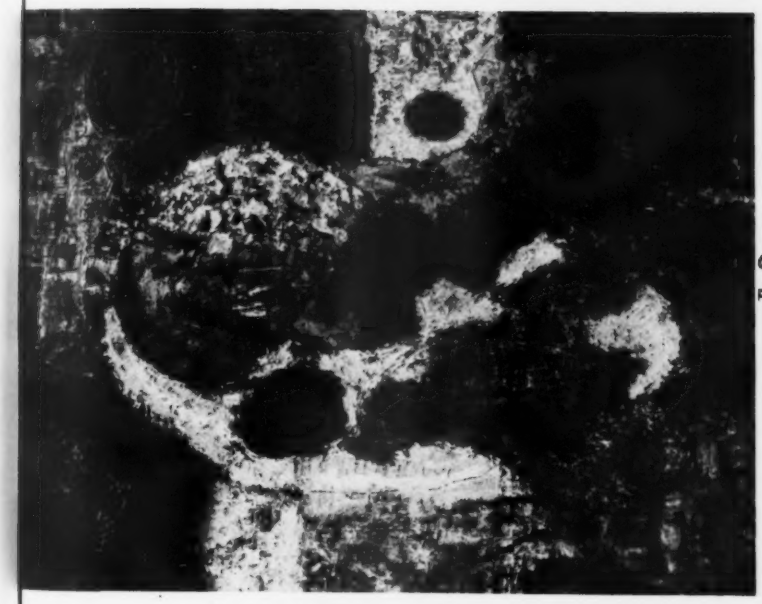
JORGE PAEZ - Nuevo valor joven en la escena artística de Uruguay, nacido en Montevideo, mostró entre el 28 de noviembre y el 14 de diciembre 14 óleos ejecutados en los dos últimos años y que, en su mayoría, eran interpretaciones libres del paisaje y la marina uruguaya. (Ver pág. 8)

EXPOSICION MONCALVO - 15 grabados de la artista argentina Ana María Moncalvo estuvieron en exhibición del 4 de diciembre al 15 de enero de 1962. La grabadora Moncalvo ha viajado extensamente por Sur América, Europa y Africa del Norte. Recientes exposiciones suyas han tenido lugar en Argentina, Bolivia y España. (Ver pág. 9)

ARTISTAS PERUANOS - De entre la nueva generación de pintores peruanos que se están iniciando en su carrera profesional, fueron seleccionados, por la Asociación de Estudiantes y Graduados de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, un conjunto de 25 cuadros al óleo pertenecientes, en su mayor parte, a graduados de dicha institución docente, de acuerdo a los siguientes nombres: Alfredo Aysanoa, Alfredo Basurto, Miguel Angel Cuadros, Enrique Galdós, Dante Gavidia, Arturo Kubotta, José Milner, Alberto Quintanilla, Alberto Ramos, Oswaldo Sagastegui y Tilsa Tsuchita. Esta exposición tuvo lugar del 15 de diciembre al 8 de enero 1962. (Ver pág. 11)

Grabado del artista brasileño, Roberto de Lamônica; (Ver pág. 5).

Oíeo de Alberto Quintanilla titulado, "Perro mirando la Luna"; (Ver pág. 10).



Oleo de Enrique Galdós; (Ver pág. 10).

Oleo de Arturo Kubotta; (Ver pág. 10).

ARGENTINA EXPOSICION INSTITUTO TORCUATO DI TELLA - En el Museo Nacional de Bellas Artes estuvo vigente durante el mes de agosto, una exposición de pintura integrada por obras del español Antonio Tapies y del Argentino José A. Fernández-Muro; cuadros presentados en el Concurso Di Tella, Premio 1961, (adjudicado a Clorindo Testa) y la parte de obras correspondientes al siglo XX de la colección del Instituto Torcuato Di Tella, con 5 recientes adquisiciones: 2 de artistas argentinos y 3 de artistas extranjeros. Entre estos últimos, cabe destacar la tela del norteamericano Jackson Pollock, nombre fundamental para el desarrollo de la pintura actual en los Estados Unidos. El crítico Romualdo Brughetti, en su comentario con respecto a esta muestra dice: "Pintor dotado de una técnica impecable, artista inteligente y de expresión, esencialmente poética, es éste el momento de señalar la obra de Fernández-Muro como una de las realizaciones más impecables con que cuenta la joven pintura argentina. Ejemplo de plenitud entre el artista y el hombre, y sus inmensas posibilidades, lo constituye, para mí Rómulo Macció, estupendo por su material y expresividad. La obra de Clorindo Testa evidencia la sutileza de su visión y la agudeza de su estilo inconfundible." Los siguientes pintores participaron con sus obras en esta muestra: Juan Carlos Badaraco, Aníbal Carreño, Víctor Chab, Jorge Luis de la Vega, Pierre Eppelin, Mario Heredia, Sarah Grilo, Hilda López, Rómulo Macció, Luis Felipe Noé, José Balmes Parramón, Kazuya Sakai, Antonio Hugo Seguí, Américo Spósito y Clorindo Testa.

ESTIMULO DE BELLAS ARTES (Córdoba 756, Buenos Aires) - Esta institución presentó, del 7 al 19 de agosto, una exposición de grupo en la cual participaron los pintores José R. Beloso, Dora de la Torre, Florencio Garavaglia, José L. Maccari y Carlos Monzani.

MUSEO DE ARTE MODERNO (Buenos Aires, situado de los altos del Teatro San Martín, en la Avenida Corrientes) - Orlando Gianferro, pintor argentino, autodidacto, mostró un conjunto de pintura reciente, del 16 al 31 de octubre.

15 años de Arte Madí - Auspiciada por el Museo de Arte Moderno, Secretaría de Cultura y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, tuvo lugar en el mes de noviembre, a 15 años de la primera manifestación del Grupo Madí en el país, una exhibición de obras de sus artistas integrantes. En su presentación, el catálogo dice, entre otras cosas: "Movimiento precursor, testimonial, polémico, constructivo, Madí, nacido a orillas del Río de la Plata, ha influenciado corriente artísticas, que retoman premisas anunciadas en 1945 sobre cinetismo, transformabilidad de la pintura y escultura y síntesis de las artes con la arquitectura... El arte, en su sentido más amplio, no está reducido a las artes personales de la pintura y escultura. Incluye también la arquitectura, el trazado de ciudades, la faz industrial y el aspecto visual de todo artefacto humano... Nosotros, artistas Madí, enunciamos otra dimensión...".

GALERIA LIROLAY (Esmeralda 868, Buenos Aires) - El pintor Rogelio Polesello, nacido en Buenos Aires en 1939, expuso sus últimas pinturas, del 3 al 19 de agosto. En el catálogo, el pintor argentino Luis Felipe Noé, al presentar a su colega, dice entre otras cosas que Polesello "Es muy joven, muy pintor, y un encuentro de sí mismo no es nada más que hallar una actitud vital. No es una manera. Polesello aún tiene mucho con qué sorprendernos." (Ver págs. 8 y 16)

GALERIA RUBBERS (Florida 910, Buenos Aires) - Juan Carlos Badaraco, artista argentino, ganador del premio "Ver y Estimar" 1961, expuso sus obras del 29 de junio al 12 de julio.

El pintor Luis Barragán, nacido en Buenos Aires, presentó una colección de óleos, del 26 de julio al 8 de agosto. El crítico Romualdo Brughetti

Oleo del pintor brasileño, Manabú Mabe, quien expusó bajo los auspicios de la Embajada del Brasil en Buenos Aires; *(Ver pág. 14).*

menciona al pintor en la revista "Criterio": "...en esa muestra vi un óleo de Barragán, de verdadera maestría por su síntesis abstracta, por la calidad de su escritura rítmica y el fondo aéreo, de bellas texturas...".

Rómulo Macció, pintor y artista gráfico, autodidacta, argentino, mostró óleos que siguen la dirección neofigurativa, del 8 al 20 de agosto. De 5 al 20 de septiembre expuso pinturas y tapices el artista brasileño oriundo de Bahía, Genaro De Carvalho. Un total de 12 obras del escultor argentino Ennio Iommi estuvieron en exhibición del 20 de octubre hasta el 2 de noviembre. A más de numerosas exposiciones en su país, este escultor ha participado en muestras de São Paulo, Río Janeiro, Valparaíso y Santiago de Chile, Bruselas, Zurich, Edimburgo.

Bajo los auspicios de la Embajada del Brasil en Buenos Aires, del 3 al 16 de noviembre se mostraron pinturas del artista brasileño, de origen japonés, Manabu Mabe. (Ver págs. 13 y 33)

Una exposición colectiva de cerámica tuvo lugar del 15 al 30 de diciembre en la que participaron: Mireya Baglietto, Ana Mercedes Burnichon, Carlos Carle, Roberto Obarrio y Juan Antonio Vázquez.

Bajo el denominador común "La industria auspicia el arte", tuvo lugar una muestra colectiva, auspiciada por Fabril Textil Argentina, entidad que financiará el viaje a Europa del artista premiado, acordándole, además, 500 dólares. Presentada en dos series, intervinieron en ella 24 pintores no mayores de 40 años: Ricardo Carpani, Víctor Chab, Sergio Ferrari, García Uriburu, Fadul, Jaime Jaimes, J. López Anaya, Federico Martino, Peralta Ramos, Rogelio Polesello, J. M. Sánchez, M.A.Vidal (primera serie), y Julio Barragán, Badaracco, Inés Blumencweig Oscar Capristo, Greco, Berta Guido, Kenneth Kemble, Olga López, Rómulo Macció, René Morón, Eduardo Mac Entyre y Luis Emilio Noé (segunda serie). En la primera serie fue seleccionado el pintor García Uriburu y en la segunda, Eduardo Mac Entyre. En la elección final de entre los dos seleccionados, logró mayoría de votos García Uriburu.

GALERIA ALCORA (Florida 753, Buenos Aires) - La pintora Josefina D'Alessandro mostró un grupo de 16 pinturas del 18 de agosto al 4 de septiembre.

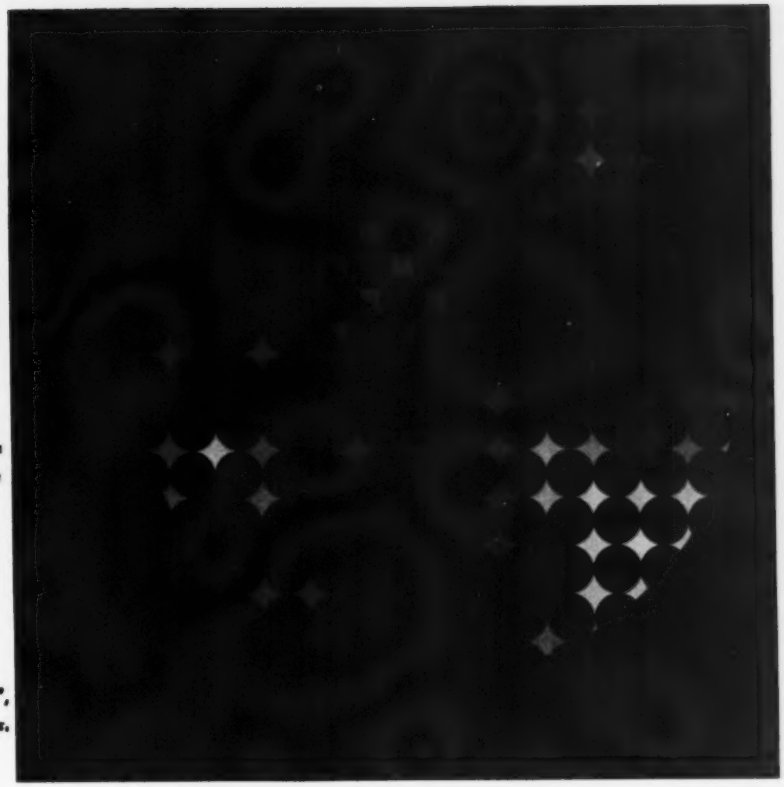
GALERIA JORACI (Santa Fé 2427, Buenos Aires) - Del 1 al 17 de septiembre tuvo lugar una muestra de pintura presentada por el pintor argentino Gerardo Guastavino.

ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS (Av. de Mayo 760, Buenos Aires) En la oficina regional de la OEA en la capital Argentina, expuso un grupo de 30 telas el pintor Ferruccio, entre el 4 y el 22 de septiembre. Se destacaron obras de contenido social, según lo anticipa el autor en el catálogo: "Dedico esta exposición a los esforzados y laboriosos ladrilleros inspiradores de mi pincel."

Del 26 de octubre al 7 de noviembre estuvo vigente una exposición fotográfica organizada por la Asociación de Titiriteros de la Argentina. Paralela a esta "Exposición de Fotografías de la Primera Muestra Internacional del Títere en la Argentina", se realizaron funciones diarias a cargo de destacados conjuntos del país y del extranjero, mesas redondas, exhibición de películas, etc.

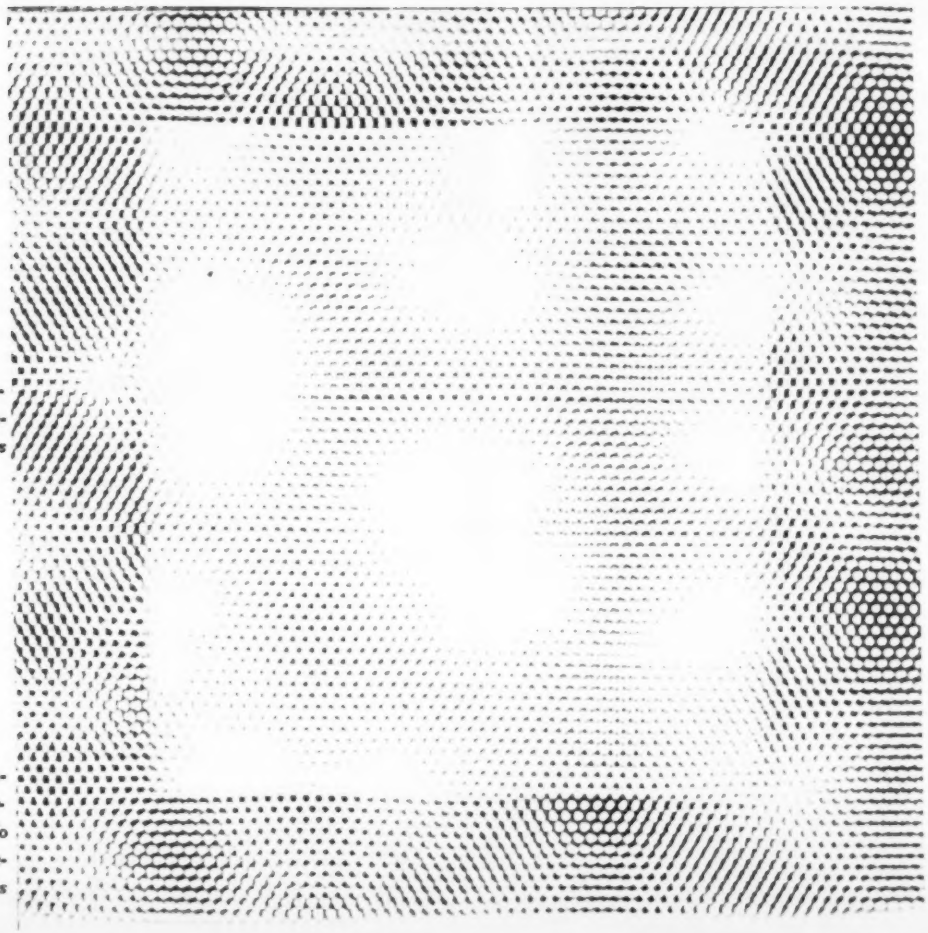
PLASTICA GALERIA DE ARTE (Florida 588, Buenos Aires) - Domingo Candia, pintor argentino, residente en París, expuso sus últimas obras, enviadas a Buenos Aires desde aquella ciudad, del 24 de julio al 12

Foto del pintor argentino Oscar Capristo, quien realizó una muestra de sus obras en la Galería Witcomb de Buenos Aires; *(Ver pág. 17).*



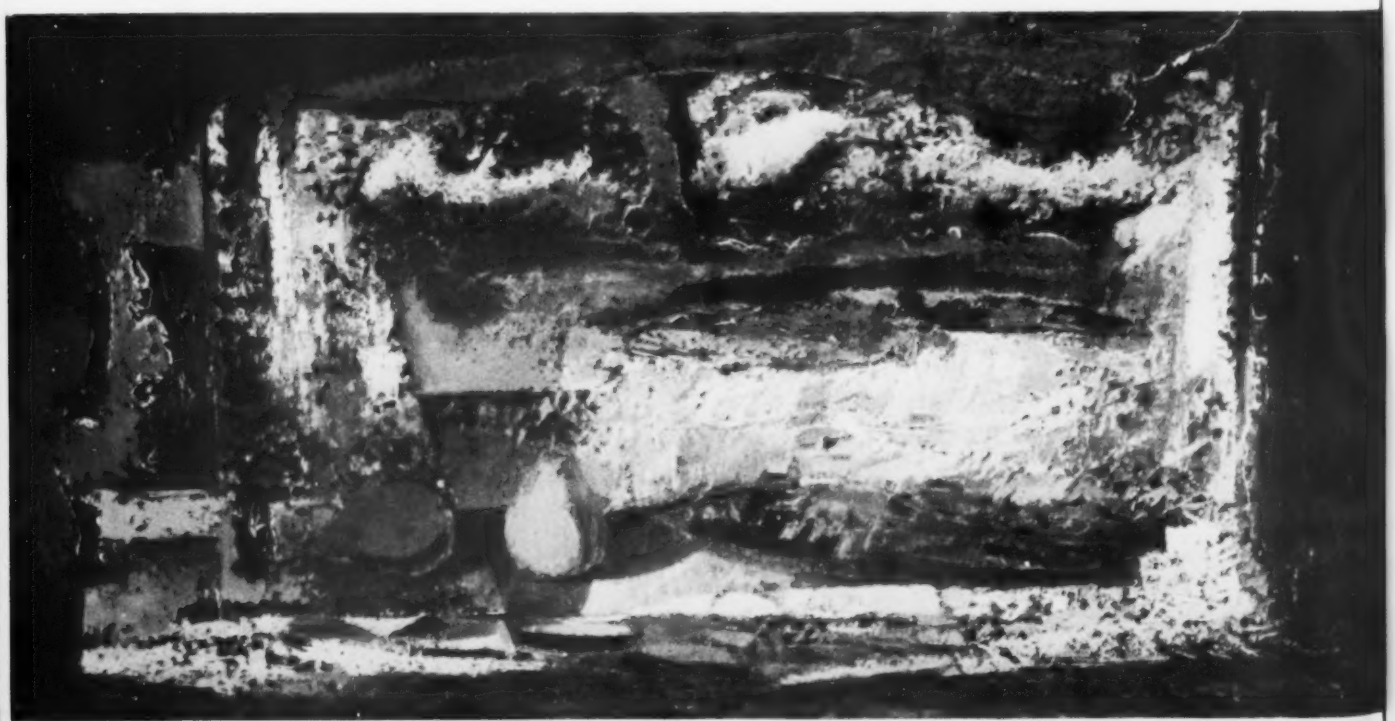
Olec de Capristo titulado, "Círculos Ausentes", expuesto en la Galería Rioboo de Buenos Aires.

Muestra de Oscar Capristo en la Galería Rioboo de Buenos Aires.



Cuadro de Rogelio Polesello expuesto en la Galería Litolay de Buenos Aires; (Ver pág. 12).

"Los Arenques", óleo ejecutado en 1961 por el artista argentino Orlando Pierri, expuesto en la Galería Wildenstein de Buenos Aires; (Ver pág. 17).



de agosto.

Bajo el auspicio del Museo del Grabado de la Argentina se presentó, del 2 al 21 de octubre, la más reciente producción del artista argentino Krasno, quien en la actualidad trabaja y reside en París. Sobre este artista dice en la presentación del catálogo: "...su Universo es seductor, no por los medios técnicos empleados: la materia, lo que no es nuevo, sino por la fuerza, por la poesía que emana de un mundo salvaje, sensual, en el cual el grafismo se diluye en el color, ofreciendo a la materia todas las posibilidades de sugestiones, de explosiones; ...una auténtica identificación del pintor y de la materia denotando una presencia y una personalidad reales..".

Con el auspicio del Museo de Arte Moderno y Acción Social de la Municipalidad de Buenos Aires, tuvo lugar del 21 de agosto al 9 de septiembre, una exhibición de pintura del artista Fadul.

GALERIA DE ARTE 9 DE JULIO (Bartolomé Mitre 1281) - Su primera exposición de pintura, integrada por 27 cuadros al óleo, presentó el joven pintor Fernando Américo Queral, del 21 de octubre al 18 de noviembre.

GALERIA WITCOMB (Florida 760, Buenos Aires) - En la sala IV de esta galería expuso, del 2 al 14 de octubre, un conjunto de esculturas abstractas, el joven escultor argentino Eduardo A. Sabelli, artista integrante del Grupo Madi, quien dice de su propia obra: "La solución es trabajar con el espacio y no trabajar en el espacio". El diario "La Razón" (14 septiembre) comenta: "...Estas esculturas tienen un algo impreciso, tal vez sean una suma de aciertos. Por ejemplo: una limpia ejecución, la calidad cromática del hierro, el equilibrio de las tensiones, todo ello nos trae una agradable impresión."

Desde septiembre se estuvieron exhibiendo 50 obras del pintor Oscar Capristo, nacido en Buenos Aires, de quien dice el diario "Noticias Gráficas" (3 de septiembre): "..es Capristo...antes que nada, un delicado colorista y es ése el valor que se antepone a cualquier especulación, subconscientemente, quizá. De ahí que con tan simples recursos como son sus figuras geométricas-generalmente referidas al círculo- consiga una gama tan variada de efectos." (Ver pág. 15)

GALERIA WILDESTEIN (Florida 914, Buenos Aires) - A mediados del mes de julio tuvo lugar una exhibición de 25 pinturas del artista argentino Orlando Pierri. En su crítica de arte el diario "La Nación" (15 de julio) dice al respecto: "Hay una sola personalidad...en la vibración conseguida y en lo mucho de insinuante que tienen las obras. El artista apela continuamente a la sensibilidad del visitante revelándole un mundo de formas e impresiones del que no está ausente la poesía..". (Ver pág. 16)

GALERIA PEUSER (Florida 750, Buenos Aires) - Durante la primera quincena del mes de septiembre estuvo vigente una exhibición colectiva de pintura moderna figurativa, en la que se vieron obras de los pintores: Ernesto Deira, Jorge De la Vega, Luis Emilio Noé, Rómulo Macció, Makarous, Carolina Muchnik y otros.

GALERIA PIZARRO (Esmeralda 861, Buenos Aires) - Con los auspicios de la Embajada del Uruguay en Argentina, se ofreció del 11 al 29 de julio, un conjunto de óleos del artista uruguayo Jorge Páez. En su presentación, el catálogo dice, entre otras cosas: "...es un hombre soñador, de carne y sangre, instintivo, ardiente, vital, que tiene ideales siempre renovados; es una figura de su tiempo, que se agita con el deseo de gozar y percibir de manera sensual, real y tangible el espectáculo del mundo..". (Ver pág. 8)

Obra de la pintora Clara Procupet, titulada, "Paisaje Rojo", expuesta en la Galería Van Riel de Buenos Aires, Argentina; *(Ver pág .19).*

Oleo expuesto en la Galería Van Riel de Buenos Aires, por la pintora argentina, Carolina Muchnik; *(Ver pág. 19).*

Una exposición de 10 esculturas y 21 litografías presentó el artista Edgardo Berjman, desde el 24 de octubre al 11 de noviembre.

GALERIA VAN RIEL (Florida 659, Buenos Aires) - En el mes de septiembre se vieron 12 cuadros al óleo de la joven pintora argentina Clara Procupet. (Ver pág. 18)

El pintor Julio Barragán, nacido en Buenos Aires, presentó 15 pinturas al óleo, del 20 de septiembre al 3 de octubre. En su reseña crítica sobre la obra del artista, el crítico Romualdo Brughetti dijo: "...A un cubismo, acentuado por el color de timbres sonoros, se atiene Julio Barragán en su exposición de Van Riel. Lo vemos al pintor en un buen momento de su labor, imaginativo en sus enfoques compositivos, riguroso en la estructura y de proyección poética por su fresca y cantante plasticidad.

Coincidiendo con su participación en la muestra colectiva en Galería Peuser, la pintora argentina Carolina Muchnik realizó en una de las salas de Van Riel su segunda exposición individual de cuadros al óleo, de la cual dice el periódico "Noticias Gráficas" del 3 de septiembre: "...Nos parece...que estamos frente a una forma de la realidad posible por la pintura, cuando se realiza con esa sabiduría y esta personalidad de una de nuestras más auténticas pintoras.. Consecuencia: una exposición que traduce un acontecimiento.(Ver pág. 18)

PREMIO "CRITICA DE ARTE" - La Asociación Argentina de Críticos de Arte (presidente, Romualdo Brughetti; secretario general, Julio Llinás) viene realizando continuada labor. Es filial de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, con sede en París. En el año en curso ha iniciado sus reuniones de estudio en el Instituto de Arte Moderno; en la galería Van Riel, ha hecho oir en distintas ocasiones su voz en el ambiente plástico y, por su acción, el Ministerio de Educación ha creado el Premio "Crítica de Arte", que dicha institución otorgará anualmente, especie de Premio de Honor de la crítica de arte argentina.

GALERIA BONINO (Maipú 962, Buenos Aires) - Del 4 al 15 de julio expuso sus pinturas más recientes el artista argentino Mario Pucciarelli. Esta muestra estaba integrada por 17 cuadros al óleo. Clorindo Testa, ganador Premio 1961 Torcuato Di Tella, exhibió un conjunto de óleos del 17 al 29 de julio. Lucio Muñoz, pintor español, mostró 18 óleos del 2 al 19 de agosto. La pintora brasileña Djanira exhibió 22 telas pintadas en 1960/61, del 23 de agosto al 7 de septiembre.

La escultora boliviana Marina Núñez del Prado presentó una exposición de 22 esculturas, del 11 al 23 de septiembre. En la presentación del catálogo, dice entre otras cosas: "...La escultora de América dice las cosas más grandes con las palabras más esenciales en piedra, ónix o madera: ninguna anécdota explicativa, ningún detalle engañador. Sólo la substancia eterna de la creación, la maternidad." (Ver pág. 23)

A raíz de esta exposición, la misma galería Bonino publicó la monografía titulada "Esculturas de Marina Núñez del Prado". La introducción del libro estuvo a cargo del crítico Raúl Botelho Gosalvez, y un hermoso artículo de Gabriela Mistral, Premio Nobel, dedicado a la artista, también ha sido reproducido en esta monografía. Ambos textos, así como una nota biográfica de la escultora, aparecen traducidos al inglés, además de su idioma original, el español. De esta edición se tiraron 500 ejemplares numerados desde el 1 al 500, firmados por la autora. Setenta y ocho fotografías, en blanco y negro, ilustran esta lujosa edición. Los interesados en adquirir el libro, pueden dirigirse a la galería Bonino, Maipú 962, Buenos Aires.

De la exposición realizada por el pintor argentino Luis Seoane en el mes de octubre, dice en la revista "Criterio" el crítico Romualdo Brughetti: "Seoane es un maestro de la síntesis plástica: tiene una imaginería alerta y sensible, fundada en rigores estructurales, lo cual otorga a sus composiciones un equilibrio formal y una densa fuerza expresiva depurada por su concepción de la belleza".

PREMIOS DEL 50 SALON NACIONAL - El día 21 de septiembre tuvo lugar el acto de inauguración del 50 Salón Nacional de Artes Plásticas organizado por la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, en las salas de exposiciones de la calle Posadas 1725 de la Capital Federal. Este año se agregó el "Premio Especial Cincuentenario", con lo que se festeja ese acontecimiento en el salón, en cada apartado: pintura, escultura y grabado. Las recompensas fueron otorgadas en la siguiente forma: Pintura: Premio Especial a la obra "Trabajo" de Salvador Stringa; Gran Premio de Honor a "Quemazón" de Juan Carlos Castagnino; Premio de Honor Ministerio de Educación y Justicia a "Abstracción azul y rojo" de Juan del Prete; Primer premio a "Pintura" de Bruno Venier; Segundo premio a "Comiendo Melón" de Mario Miguel Mollari; Tercer premio a "Color amarillo 61" de Jorge Krasnopolsky; Escultura: Premio Especial a la obra titulada "Composición" de Aurelio Macchi; Gran Premio de Honor a la obra "El Tuno" de Ricardo Roberto Giannetti; los demás premios, por orden de importancia a: Naum Knop, María Cristina Molina Salas, Juan Antonio Vázquez, Antonio Devoto, Leo Tavella, Julio Gero, Abraham Linenberg, Lelia Guerra, Carlos Alfonso Allende; Grabado: Premio Especial a Ana María Moncalvo por su obra "Abstracción 4"; Gran Premio de honor a Beatriz Juárez por su obra "La Flor"; los premios restantes fueron distribuídos entre: Carlos Norberto Filevich, Laico Bou, Norberto Onofrio, Aida Carballo, Ana Josefa Bettini, Horacio Deangelis, Lilia Gómez Molina, Liliana Porter, Ludovico Pérez, Antonio Abreu Pastos.

ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES (Sánchez de Bustamante 2663, Buenos Aires) - El primer concurso del Premio "Alberto Lagos" se realizó entre el 19 de octubre y el 4 de noviembre. En esta muestra participaron los artistas Edgardo Berjman, con tallas y monocopias; César Alberto Cofone, con yesos y témperas; Ricardo Martín Daga, con esculturas y dibujos; Antonio Francisco Pujia, con esculturas y témperas, y Luis Enrique Romano, con esculturas y dibujos.

GRUPOS DE ARTISTAS NUEVOS - Una exposición del Grupo SI de La Plata (Provincia de Buenos Aires) tuvo lugar en el mes de julio, en la Sala del Departamento de Artes Plásticas de esa ciudad. El crítico de arte Romualdo Brughetti, dijo al respecto: "Piensan integrantes cultos de ese grupo juvenil -ninguno ha alcanzado los treinta años- que el arte es un acto de fé, de pasión, de amor, y la obra es el diálogo que nace de la unidad de esas energías del alma en su comunicación técnica y su realización estética. Y en verdad el hecho de que la imagen preceda a la forma, viene cabalmente a colmar las expresiones más logradas de esa muestra. Quiero destacar especialmente los trabajos de Omar Gancedo, de Eduardo Painceira, de Carlos Pacheco, de Alejandro Puente, de Ambrosini, de Stafonini, de Horacio Elena, de Nelson Blanco." El nucleo SI está integrado también por César Blanco, Saúl Larralde, César Paternosto, Horacio Ramírez, Sánchez Vacca, Dalmiro Sierabo, Sitro, Soubielle, Vigo, Rivas y Antonio Trotta.

EXPOSICION DE ARTISTAS INGLESES - Con el auspicio de la Asociación Argentina de Cultura Inglesa y del Consejo Británico, se inauguró, el 16 de septiembre, en el Museo de Bellas Artes, una muestra de 17 grabados y 3 óleos del inglés S. W. Hayter. Esta muestra, junto con las esculturas de Bárbara Hepworth, que fueron exhibidas en dicho museo el año pasado, y las pinturas de Francis Bacon, formaron parte de la con-

tribución británica a la Bienal de São Paulo en 1959, La muestra de Hayter fue exhibida posteriormente en ciudades del Brasil, Uruguay, Chile y Perú.

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES - El directorio del Fondo Nacional de las Artes, que preside el Dr. Juan Carlos Pinasco, efectuó el 28 de diciembre, una reunión de prensa en la que hizo una reseña de la actividad del Fondo durante tres años y medio de existencia. Este organismo se creó en febrero de 1958 por decreto del Poder Ejecutivo, "para procurar ayuda económica y estimular las actividades artísticas y literarias en todo el territorio del país". Esta acción la realiza mediante el otorgamiento de becas, subsidios y un régimen de préstamos a bajo interés a entidades y personas. Las actividades artísticas cuya tutela económica realiza el Fondo son las artes plásticas (pintura, escultura, grabado, cerámica, artes aplicadas, arquitectura y urbanismo), literatura y poesía, teatro, canto y danza, folklore, cine, televisión y radio. El Fondo Nacional de las Artes tiene -explicó el Dr. Pinasco- la satisfacción de anunciar que, sobre cincuenta millones de pesos otorgados, no hay nada más que cinco expedientes morosos, lo que, según sus palabras "el artista es un buen deudor". El Fondo desarrolla una actividad crediticia considerable, pues atiende pedidos para la construcción de salas teatrales, la edición de libros, la adquisición de instrumentos musicales, útiles de pinturas o material para equipar talleres de pintura, cerámica y escultura; la realización de exposiciones, etc.

IV SALON IKA - En el local del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio A. Caraffa" en la ciudad de Córdoba, tuvo lugar, del 18 al 31 de agosto, el IV Salón de Artes Visuales Contemporáneas instituído por Industrias Kaiser Argentina. Este estuvo integrado por 69 obras enviadas por 23 autores. Invitados, fuera de concurso y en forma honorífica, fueron los pintores Roberto Viola, Leonidas Gambartes y Ernesto Farina, en su carácter de ganadores del primer premio, en el primero, segundo y tercer Salón IKA respectivamente. El Jurado de este cuarto Salón adjudicó los premios correspondientes, en esta forma: Primer premio a la obra "Puesto del Noroeste" óleo de Alfio Grifasi; Segundo premio al óleo "Mujer" de Ricardo Supisiche; Tercer premio a la obra "Pintura", óleo de Julio A. Colmenero; Cuarto premio a "El Oko", óleo de César Tomás Miranda; Quinto premio a "Animal de Piedra" de Manuel Reyna; Premio Estímulo para menores de 30 años a la obra "Pintura III" de Oscar Curtino. Se cursó nota de felicitación por el alto nivel plástico de los conjuntos presentados, a los pintores Tito Miravet y Orlando Ruffinengo. El crítico Romualdo Brughetti, en su evaluación de algunos de los pintores participantes dijo: "...vemos a un Ernesto Farina, al que celebramos no pocas veces por su obra, en una búsqueda de profundidad dentro de la bidimensionalidad de su actual pintura abstracta, a la que reduce a planos de color y un mínimo de elementos naturales estilizados. En el campo de la abstracción se manifiesta ahora Alfio Grifasi, ya apartado del expresionismo que lo caracterizaba, pero aún bajo notorias influencias que seguramente superará. César Tomás Miranda, buen grabador, adelanta ahora su visión pictórica, de verdadera eficacia expresiva."

SEMINARIOS DE ARTES VISUALES - Con un curso sobre "La Crítica y el Arte Informal", por el Profesor Jorge Romero Brest, se inauguró el 5 de octubre, el Seminario de Artes Visuales presentado por el Museo de Bellas Artes "Emilio A. Caraffa" de la ciudad de Córdoba. En tal ocasión la primera conferencia trató sobre Fundamentos de la Crítica Artística, y en los días siguientes, 6 y 7, sobre "El Arte Informal" y "La Crítica Filosófica", respectivamente. Posteriormente, durante los días 12, 13 y 14 del mismo mes, participó en dicho Seminario, la grabadora argentina Alda María Armagni, quien dictó conferencias sobre El Arte del Grabado, su historia e investigación, simultáneamente con la exhibición

de una muestra de sus propios grabados. Refiriéndose a éstos, dice el crítico Ernesto B. Rodríguez: "..una muestra de grabado de noble ejecución técnica que expresan asímismo las encantadas visiones de un espíritu singular".

ESPACIO MAGICO EN LA ARQUITECTURA DE BRASILIA - A raiz de la visita realizada a Brasilia por el Arquitecto e historiador de Arte argentino Jaime Roca, éste escribió un interesante ensayo sobre la arquitectura de la nueva capital del Brasil titulado "Espacio mágico en la arquitectura de Brasilia", en el cual se limita a plantear consideraciones de orden crítico-estético. La publicación de dicho artículo estuvo a cargo de la Universidad Nacional de Córdoba, cuya revista, correspondiente al número de marzo-junio de 1961, lo incluyó como separata de la misma y en forma de folleto, el que apareció ilustrado con fotografías de los principales edificios y aspectos de la nueva ciudad brasileña.

Puntos de vista de gran interés expresa el autor en su publicación; al referirse particularmente a los edificios principales de Brasilia, anota que: "Si contemplamos los edificios más prominentes que dan fisonomía y expresión a Brasilia, encontramos que sus espacios interiores se nos presentan configurados por elementos contradictorios que nos desorientan apenas penetramos en ellos. Sus límites externos e internos no son formas definidas sino elementos transparentes que proyectan nuestras visuales más allá de lo que, aparentemente, uno creería o pretendería circunsbir."

VI SALON NACIONAL DE PINTURA - Del 8 al 30 de julio estuvo vigente en la sede del Museo Provincial de Bellas Artes de la ciudad de San Miguel de Tucumán. Se recibieron 144 obras de las cuales se aceptaron 59, pertenecientes a un total de 30 autores. Las adquisiciones y premios fueron adjudicados como sigue: "Tilimuqui" óleo de Miguel Dávila; "El Anuncio" óleo de Oscar Anadón; "Amancay" óleo de Luis Lusnich y "Formas negras" óleo de Hugo León Ottmann. Todas estas obras fueron adquiridas en la suma de $25.000 moneda nacional, cada una. Se otorgaron Medallas de oro, al óleo titulado "El Monte" de Alfredo Gogna; al cuadro "Protuberancias" de Oscar Curtino; y al óleo titulado "Puente" de Osvaldo Rasgido.

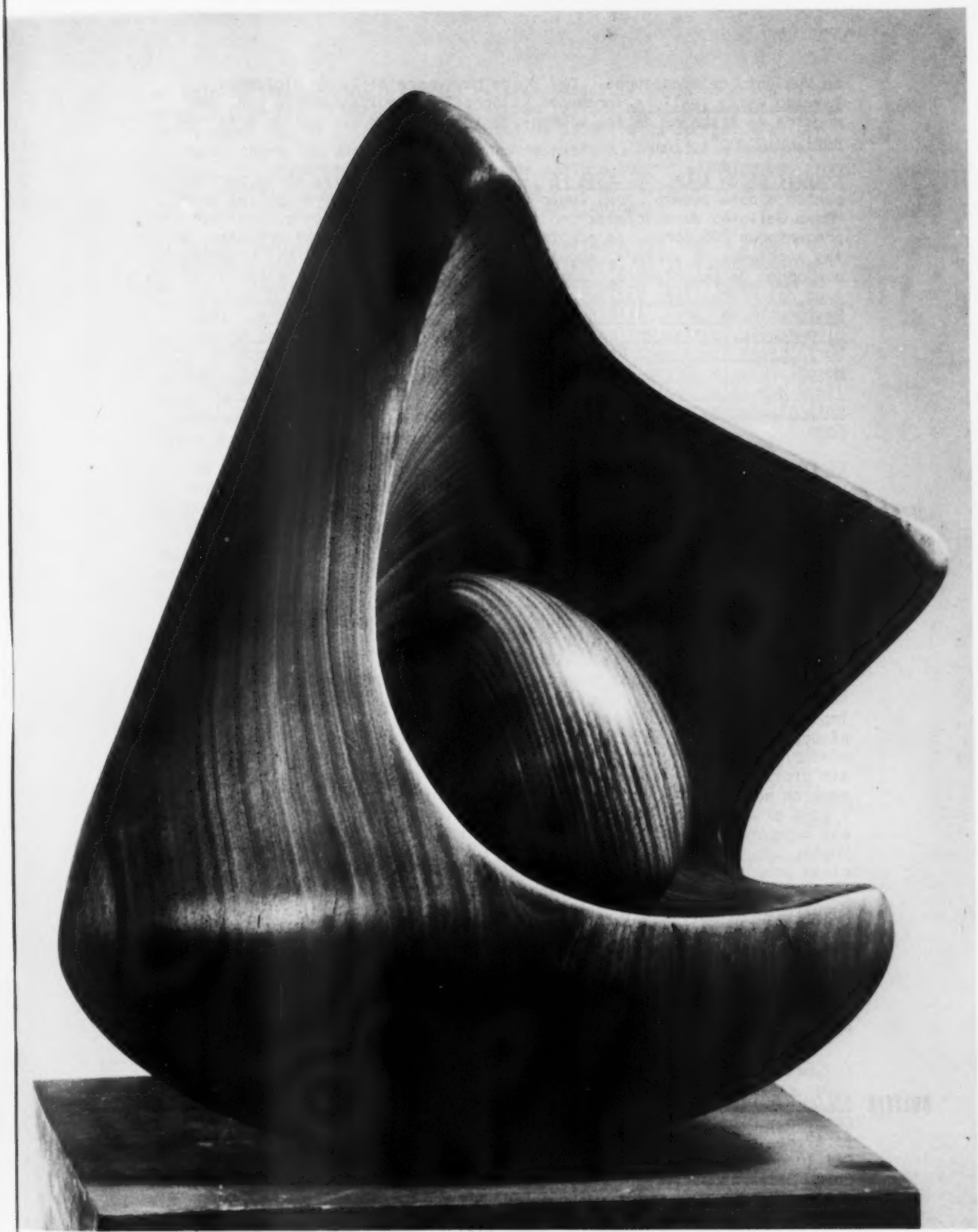
MUSEO MUNICIPAL DE ARTES VISUALES (San Martín 1961, Santa Fé) - Desde el 15 al 25 de julio se vieron dibujos y óleos del joven pintor argentino Eduardo Seron, simultáneamente con acuarelas del artista De Kolin. A continuación, del 26 de julio al 4 de agosto, exhibieron pinturas y dibujos y xilografías, Pedro Logarzo y Mele Bruniard, respectivamente.

El día 5 de agosto se inauguró la II Exposición del Club de Directores de Arte de Nueva York, presentada por el Servicio Cultural e Informativo del Gobierno de Estados Unidos. Del 26 de agosto al 8 de septiembre expusieron, conjuntamente, Maruca Bonazzola, 15 xilografías y 9 dibujos; Oscar César Mara, 11 telas al óleo y Celia Schneider, 12 pinturas.

Oleos, gouaches y cerámicas de César López Claro, estuvieron exhibiéndose desde el 9 al 22 de septiembre. El pintor Ricardo Supisiche, presentó un conjunto de óleos desde el 22 de septiembre.

El 1° de octubre se inauguró una muestra de óleos y dibujos de los artistas integrantes del Grupo Setubal: José Domenichini, Ernesto Francisco Fertonani, Miguel Flores, Matías Molinas, Jorge Planas Viader y Ricardo Supisiche.

Las obras de tres artistas se presentaron conjuntamente del 14 al 24 de noviembre: Miguel Vera de Báez mostró 16 dibujos y grabados; Mario Platini expuso 22 trabajos fotográficos de estudio y Wenceslao Sedlacek



"Regazo", Talla en madera de Guayacán, de la escultora boliviana Marina Núñez del Prado, que se exhibió en la Galería Bonino de Buenos Aires; (Ver pág. 19).

un conjunto de esculturas. Del 30 de noviembre al 10 de diciembre, Osvaldo Mateo Boglione presentó xilografías simultáneamente con una muestra de trabajos de los alumnos de la Escuela Municipal de Arte "Manuel Belgrano".

XXXVIII SALON ANUAL DE SANTA FE - La exhibición de las obras participantes a este evento, tuvo lugar en el Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" en la ciudad de Santa Fé, en el cual se presentaron 866 obras, se aceptaron 333 y concurrieron 306 artistas, en las secciones de pintura, escultura, dibujo y grabado. Los premios, por orden de importancia, fueron distribuídos como sigue: Pintura: a Juan del Prete, Iván Vasileff, Hugo Irureta, Oscar Curtino, Dignora Pastorello de Larco, Alicia Sedlacek, Lía Martha Baumann Corna, Inés Blumencweig, Matías Molinas, Virginia Silvia Grigolato, Manuel Reyna y María Elena Sieburger; Escultura: a Pablo Curatella Manes, Aurelio Macchi, Osvaldo Stimm, José Walter Gavito, Miroslav Bardonek, Leo Tavella y Wenceslao Sedlacek; Dibujo y Grabado: a Laico Bou, Ana Josefa Bettini, Fernando Espino, Julio A. Leonelo Muñeza y Oscar Esteban Luna Faes.

EL FOGON DE LOS ARRIEROS - De Resistencia, la capital del Chaco, es una institución de tipo cultural que desarrolla una actividad de difusión artística y de cultura, cuyos beneficios se proyectan no sólo sobre la ciudad de Resistencia sino sobre toda esa vasta zona del Chaco, de Formosa, Corrientes y aun de Misiones y todo el noreste argentino. Su patrimonio de arte cuenta con nuevas y valiosas obras que han acrecentado y enriquecido su ya importante exposición permanente de pinturas y esculturas, y prestigiosos disertantes y músicos han pasado por su sala de conferencias y conciertos. El Fogón, encabezado por Aldo Boglietti, ha lanzado la iniciativa de proyectar sobre la ciudad, "los beneficios de su amor a la belleza, de su voluntad de hacer de la vida y de las cosas en que nos movemos, un motivo de plácidas y desinteresadas satisfacciones. Para alcanzar ese dilatado objetivo ha decidido imponerse la tarea de embellecer y de alegrar la ciudad. ¿Cómo? Llenándola de flores y esculturas. Para ello ha movilizado a todo el vecindario y se ha procurado el apoyo de todos los niños de Resistencia, sin distinción de clases, que se aplicaron a carpir las banquinas y sembrar en ellas semillas y a plantar toda clase de ejemplares florales; y esos mismos niños, por lo demás, se han erigido en los ciudadanos de esa conmovedora siembra. Pero no se ha detenido en esto la acción del Fogón. Ha querido también, acudir al auxilio de las artes en su ambicioso propósito de embellecer la ciudad y ha resuelto emplazar en sus calles, en sus plazas, en sus rincones apropiados, nada menos que cien esculturas de artistas argentinos, una especie de museo al aire libre de nuestro arte. Ya hay diez esculturas, emplazadas por el Fogón, en las calles de Resistencia, de los siguientes artistas: José Alonso, Vicente Puig, Grisanto Domínguez, Víctor Marchese. Pronto habrá de Noemí Gerstein, de Franco Di Segni, de Fioravanti, de Líbero Badíi, de Alfredo Bigatti, de Curatella Manes y otros." (Compendio de una charla del crítico Córdova Iturburu por Radio Municipal, Buenos Aires, 21/7/61).

BOLIVIA

SALON MUNICIPAL DE LA PAZ - El IX Salón Anual de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo del H. Municipio de la Paz, se inauguró en esa ciudad, el 17 de julio, con la participación, entre otros, de los artistas: Gil Imaná Garrón, Hugo Lara Centellas, Julio César Benavente, Moisés Chire Barrientos, Jorge Imaná, Lorgio Vaca, José Vargas, Julio Téllez, Genaro Ibáñez, Goyo Mayer, José Rovira y Enrique Arnal.

IV SALON DE ARTES PLASTICAS - Como número destacado de la conmemoración de la Independencia de Bolivia, se realizó, el día 18 de agosto,

el acto de inauguración y entrega de premios del IV Salón de Artes Plásticas y Gran Premio Nacional del Arte, en la sede de la Pinacoteca Nacional (Ingavi No. 916, La Paz). Un total de 53 artistas participaron con 99 obras entre las distintas secciones de pintura, escultura, grabado y dibujo. El primero y segundo premios de pintura fueron adjudicados, respectivamente, a Enrique Arnal por su obra el óleo "Gallero", y a Moisés Chire Barrientos por su cuadro "Estrecho de Tiquina".

II SALON MUNICIPAL - En la Academia de Bellas Artes de la ciudad de Cochabamba tuvo lugar, del 13 al 23 de septiembre, el II Salón Municipal de Artes Plásticas, en el cual participaron cerca de 40 artistas con 41 obras en pintura, 12 en dibujo, 16 esculturas y 8 grabados.

GALERIA DE "EL DIARIO" - Miguel Alandia Pantoja, pintor boliviano, inauguró el 29 de diciembre, con una muestra de óleos y dibujos, la nueva Galería de Artes Plásticas que "El Diario" ha habilitado en el hall principal de esa casa periodística. "Alandia Pantoja es, sin duda alguna -dice ese periódico en su edición del 24 de diciembre- uno de los más altos exponentes de la pintura moderna de América..".

BRASIL

VI BIENAL DE SAO PAULO - En la sede del Museo de Arte Moderno de São Paulo, del 1 de octubre al 31 de diciembre, tuvo lugar esta importante exposición internacional de artes plásticas. Participaron 50 países, además de la muestra especialmente preparada por la Unión Panamericana. Enviaron sus obras 527 artistas, entre pintores, escultores, grabadores y dibujantes. Alrededor de 5.000 fue el número de obras, expuestas en los tres pisos del edificio del Museo de Arte Moderno que ocupó la VI Bienal este año, la mayor hasta hoy realizada. (Ver pág. 26)

Brasil, el país invitante, al celebrar el 10º año de labores de la Bienal, hizo el mayor aporte entre todos los países participantes. En efecto, dicho país presentó 153 artistas; las obras de diez de ellos fueron colocadas en salas especiales, a saber: Retrospectiva del pintor Danilo di Prete; Alfredo Volpi, óleos; Milton Dacosta, óleos; Oswaldo Goeldi, grabados y dibujos; Livio Abramo, grabados y dibujos; Carybé, dibujos, mosaicos y fotografías; Arnaldo Pedroso d'Horta, dibujos; Marcelo Grassman, dibujos; Aldemir Martins, dibujos, y Fayga Ostrower, grabado. Los demás brasileños en número de 144, exhibieron sus obras en la sala general. Anotamos también la sala especial que Brasil dedicó al pintor francés Louis-Eugène Boudin (1824-1898).

Del continente americano participaron 17 países: Argentina, con dos salas especiales dedicadas a la pintora Raquel Forner y a la escultora Alicia Peñalba, y una sala general con 15 artistas; Bolivia, con 8 pintores; Canadá con 6 artistas; Chile, con dos extensas exposiciones del escultor Samuel Román Rojas, y del pintor Roberto Matta; Colombia, con 15 artistas; Cuba con 41 artistas; Ecuador, con 4 pintores; Estados Unidos, con tres salas especiales, distribuídas así: pinturas de Robert Motherwell, esculturas de Reuben Nakian y grabados de Leonard Baskin, y una sala general con 11 artistas, y además se presentó, fuera de Concurso, el grupo de la Universidad de California, con 5 pintores; Guatemala, con 2 artistas; México, con una sala especial dedicada a la retrospectiva de José Clemente Orozco, una sala general con 13 artistas y una sala "fuera de concurso", la que estuvo integrada por el Grupo del Museo de Arte Contemporáneo de México; Panamá, con 15 artistas; Paraguay concurrió con la muestra de Arte Barroco Misionero (siglos XVII y XVIII), y una sala general que incluyó a 10 artistas; Perú, con 14 pintores y un grabador; El Salvador, con 7 artistas; Uruguay, con una sala especial para las obras del pintor Pedro Figari, y una sala general con 5 artistas; Venezuela envió, en calidad de fuera de concurso, al Grupo de Caracas, el que incluye 5 pintores. La Unión Panamericana envió dos pintores: Alfredo Da Silva, boliviano y Clorindo Testa, argentino. (Ver págs. 30, 31, y 32)

VI BIENAL DE SÃO PAULO

Entrada a la Bienal.

Vista interior del edificio de la Bienal, situado en el Parque Ibirapuera.

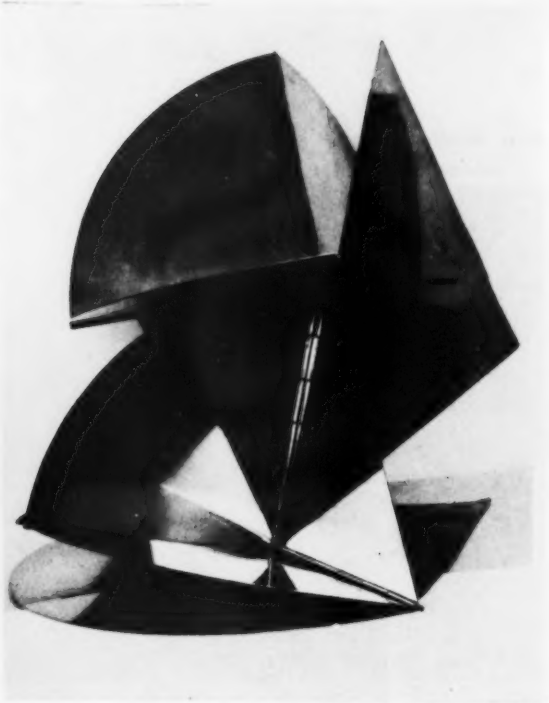
Vista general de la exposición.

Ganadora del Premio de Escultura fue la argentina Alicia Peñalba; (Ver pág. 34).

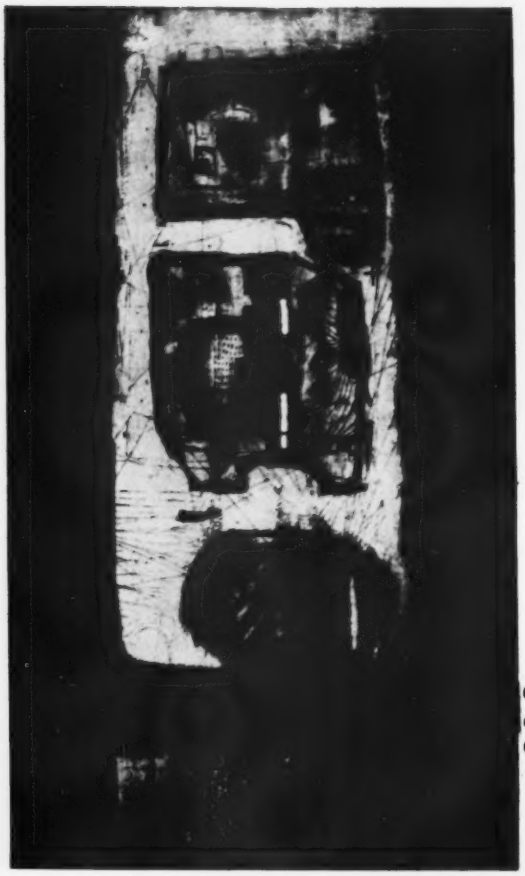
Fué otorgado el premio de Mejor Grabador Extranjero al norteamericano Leonard Baskin; (Ver pág. 34).

Oleo de la pintora María Elena Viera de Silva, Gran Premio de la Bienal.

VI BIENAL DE SÃO PAULO (Cont.)

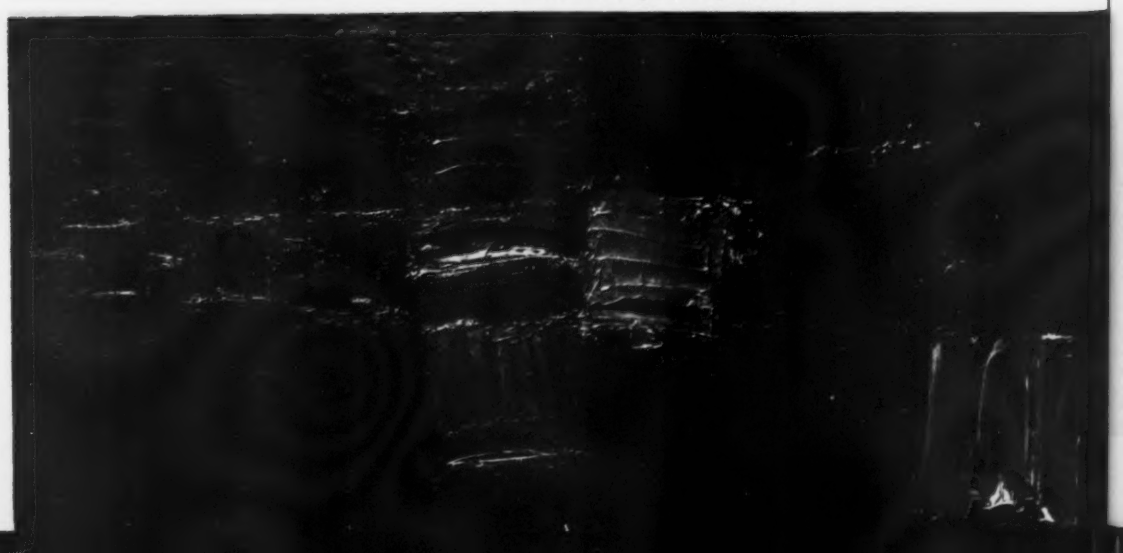


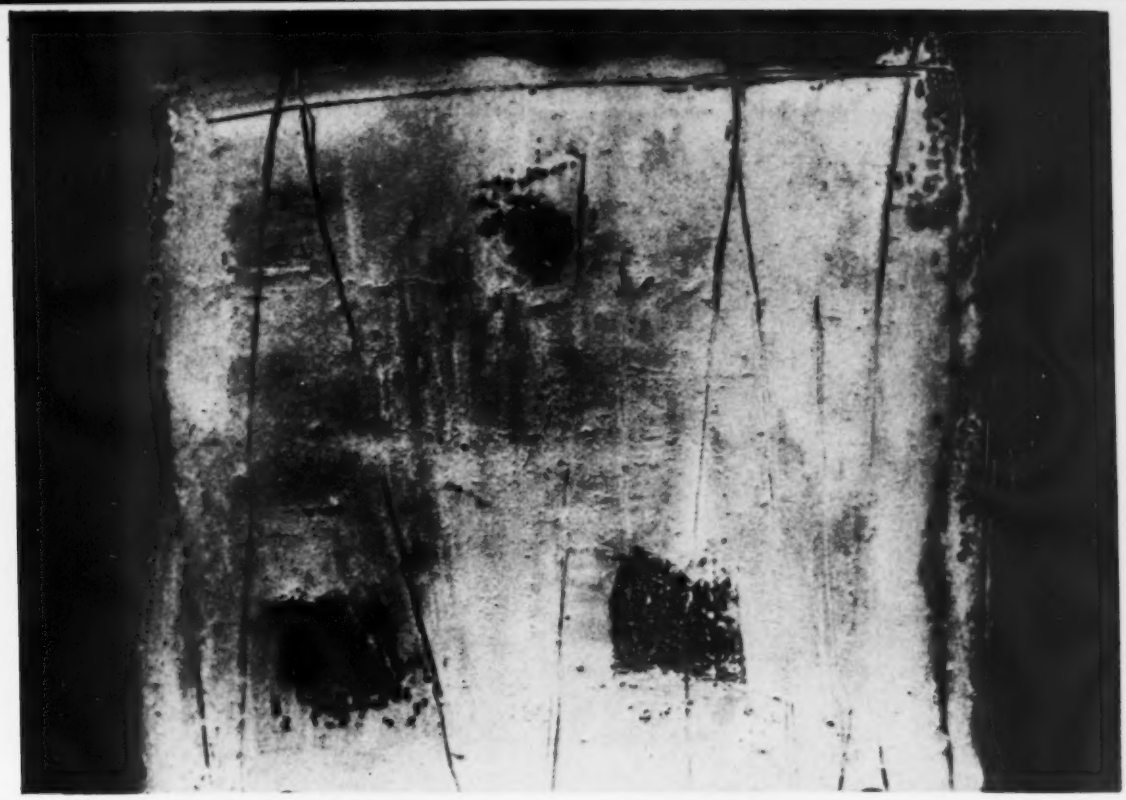
Escultura de la artista Brasileña Lygia Clark, a quien fué otorgado el Premio Nacional de Escultura; *(Ver pág. 34).*



Grabado de la artista brasileña Isabel Pons, a quien correspondió el Premio Nacional de Grabado; *(Ver pág. 34).*

El Premio Nacional de Pintura correspondió a Ibere Camargo; *(Ver pág. 34).*





El Premio "Ernest Wolf", al Mejor Artista Latinoamericano, correspondió al pintor uruguayo Juan Ventayol; (Ver pág. 34).

Dibujo del artista brasileño Anatol Wladyslaw, a quien fué otorgado el Premio Nacional de Dibujo; (Ver pág. 34).

Trabajo del artista polaco Tadeusz Kulisiewicz, ganador del Premio de Dibujo Internacional; (Ver pág. 34).

Un aspecto de la Sala de Esculturas barrocas de las antiguas misiones de los Jesuítas en el Paraguay.

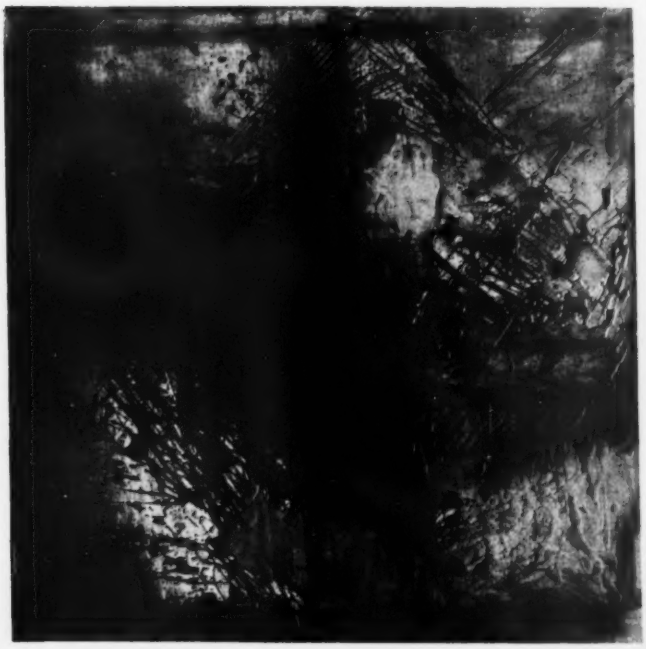
Crucifijo, siglo XVIII.

Cristo de la Columna, siglo XVIII.

Capitel que servía para señalar la entrada a la sala dedicada al arte barroco de las Misiones del Uruguay.

Oleos del boliviano Alfredo da Silva en la Sala de la Unión Panamericana; *(Ver pág. 25).*

Oleo de Clorindo Testa, de Argentina, quien participó con da Silva como artistas escogidos por la Unión Panamericana; *(Ver pág. 26).*

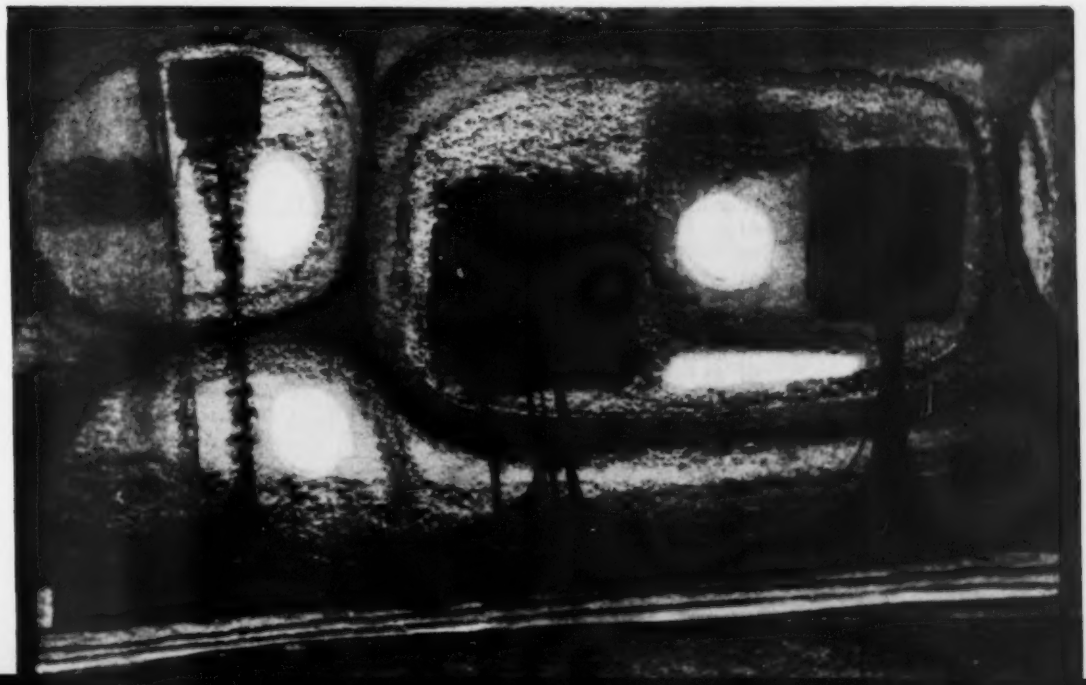


VI BIENAL DE SÃO PAULO (CONT.)

El pintor brasileño Manabú Mabe ante dos de los grandes cuadros suyos, que participaron en la muestra.

Caballito de porcelana, técnica imitativa de la de Sèvres, por S. Orlov, la cual figuró como escultura en la participación de la Unión Soviética.

"Composición Vegetal", óleo del jóven paraguayo Carlos Colombino; (Ver pág. 77).



De otros continentes, participaron: Alemania, con una gran sala especia dedicada a la retrospectiva del pintor Kurt Schwitters, y otra al pintor Julius Bissier; Antillas Holandesas; Australia, con una exposición de arte aborigen, y una sala general; Austria; Bélgica, con una sala especial con pinturas de Antoine Mortier, y una sala general; Bulgaria; China, con una sala especial para el pintor Chang Dai-Chien, y una sala general; Costa de Marfil; España; Finlandia; Francia, con una sala especial fuera de concurso con óleos y grabados de Jacques Villon, y una sala general; Inglaterra, con dos pintores, un escultor y un grabador; Grecia; Holanda; India, con una muestra de los frescos de Ajanta, y una sala general; Israel; Italia, con una sala general compuesta por 24 artistas; Yugoeslavia, con una exhibición de Frescos Medioevales, y una sala general; Japón, con una sala especial con las obras pictóricas de Tomioka Tessai (1836-1924), y otra sala titulada "Caligrafía Japonesa", la que incluía trabajos realizados entre los siglos VIII y XIX, además de una sala general; Luxemburgo; Nigeria; Polonia, con una sala especial con la pintura de María Jarema, y una sala general; Portugal; República Arabe Unida; Rumanía; Suecia presentó un sólo artista, el pintor Evert Lundquist; Suiza; Checoeslovaquia, con una sala especial para la exposición retrospectiva de Josef Capek, y una sala general; Turquía; Rusia, con una delegación de 72 escultores y grabadores; Viet-Nam, con el pintor Tran Tho. (Ver pág.33)

En la sección correspondiente a Arquitectura, la VI Bienal incluyó la Exposición Internacional de Arquitectura y el Concurso para Escuelas de Arquitectura. A la Exposición Internacional de Arquitectura se presentaron los siguientes países: Brasil, Argentina, Canadá, China, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Inglaterra, Holanda, Hungría, Italia, México, Mozambique, Perú, Portugal, Salvador, Suiza y Uruguay; con salas especiales; Brasil, Polonia, Cuba y Argentina. Tomaron parte en el Concurso para Escuelas de Arquitectura los siguientes países: Brasil, Argentina, Bélgica, Canadá, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Inglaterra, Holanda, Israel, Italia, Yugoeslavia, Japón, México y Rumanía.

La III Bienal de las Artes Plásticas del Teatro contó con los siguientes países participantes: Brasil, Argentina, Austria, China, España, Estados Unidos,Francia, Yugoeslavia, Japón, Checoeslovaquia y Rusia.

La VI Bienal de San Pablo también dedicó un espacio a la I Bienal Mundial del Libro y Las Artes Gráficas.

El séptimo arte también se hizo presente en la VI Bienal: la Cinemateca Brasileña colaboró con el Museo de Arte Moderno para llevar a cabo la presentación de algunas películas y documentales de Francia, India, Rusia y Brasil.

El Jurado Internacional de premiación adjudicó los premios en la siguiente forma:
Gran Premio "Prefeitura de São Paulo": María Helena Vieira da Silva (Francia) (Ver pág. 27)
Premios Reglamentarios:
- Al mejor pintor extranjero: Yoshishige Saito (Japón)
- Al mejor escultor extranjero: Alicia Peñalba (Argentina)
- Al mejor grabador extranjero: Leonard Baskin (Estados Unidos)
- Al mejor dibujante extranjero: Tadeusz Kulisiewicz (Polonia)
- Al mejor pintor nacional: Iberê Camargo
- Al mejor escultor nacional: Lygia Clark
- Al mejor grabador nacional: Isabel Pons
- Al mejor dibujante nacional: Anatol Wladyslaw

Premio "Decenal da Bienal de São Paulo": Julius Bissier (Alemania)
Premio Latino-americano "Ernest Wolf": Juan Ventayol, Uruguay
Premios de Adquisición:
Sheila Brannigan (Brasil), Evert Lundquist (Suecia), Mladen Srbinovic (Yugoeslavia), Ivan Serpa (Brasil), Leticia Quadros (Brasil),

Luciano de Vita (Italia), Fernando Jacson Ribeiro (Brasil), Zoran Petrovic (Yugoeslavia), Juan Villacasas (España, William Scott (Inglaterra) y Moshe Tamir (Israel).

Menciones Honoríficas a latinoamericanos:
Oscar Pantoja (Bolivia), Samuel Román Rojas (Chile), Pedro Hanné Gallo (Colombia), Antonio Eiriz (Cuba), Osvaldo Viteri (Ecuador), Cordelia Urueta (México), Ciro S. Oduber (Panamá), Edith Jiménez (Paraguay), Alfredo Ayzanoa (Perú).

Premios del Museo de Arte Moderno de São Paulo al mejor proyecto para el cartel de la VI Bienal, a Osvaldo Luis Vanni (Argentina); y al mejor proyecto para la portada del catálogo, a Ludovico A. Martino (Brasil). (Ver págs. 27, 28, y 29)

II CONGRESO DE CRITICOS DE ARTE - En la ciudad de São Paulo, y coincidiendo con la VI Bienal, se reunió el II Congreso de Críticos de Arte, entre los días 12 y 15 de diciembre; dicho evento fue organizado por la Asociación Brasileña de Críticos de Arte, con la colaboración del Museo de Arte Moderno. Presidió los debates el presidente de la A.B.C.A., Sr. Antonio Bento, y fueron invitados de honor los señores Francisco Matarazzo Soprinho, presidente de la Bienal; Mario Pedrosa, director del Museo de Arte Moderno de São Paulo; Aloisio de Paula quien dirige el Museo de Arte Moderno de Rio; P.M. Bardi, del Museo de Arte de São Paulo; Roberto Teixeira Leite, del Museo Nacional de Bellas Artes, e Icaro de Castro Melo, del Instituto de Arquitectura del Brasil.

"La Problemática del Arte Contemporáneo", fue el Tema general del Congreso, sugerido por la VI Bienal. El día 12, en la sesión de apertura, el Sr. Bento dió comienzo a las labores del Congreso haciendo un recuento breve de la evolución de la plástica moderna en el Brasil; declaró que "fue la 1ª Bienal, en 1951, la que dió crédito a la pintura moderna y al abstraccionismo"; al terminarse su alocución, aseveró que: "La importancia de la Bienal puede ser constatada por el enorme cambio en la posición de los artistas y del público ante el arte moderno, ocurrido hace 10 años, desde que se ha estado realizando la Bienal de São Paulo, cuya repercusión no demoró en hacerse internacional. El desarrollo del arte moderno en Brasil, en la última década, evidente por sí mismo, es un fruto de la Bienal Paulista, sobre cualquier otra circunstancia". Enseguida se llevó a cabo, de acuerdo con el orden del día, un homenaje póstumo al crítico italiano Lionello Venturi, quien falleció poco antes de viajar a São Paulo, en donde habría de participar como jurado en la VI Bienal; analizando la personalidad de tan destacado crítico y escritor, el Sr. Bento destacó que ..."el interés por la obra del artista, y por el artista en su obra, es lo que ha hecho de Venturi el maestro de ayer, de hoy y posiblemente de mañana". El Sr. Ferreira Gullar cerró la primera sesión con un discurso dedicado al grabador brasileño desaparecido Oswaldo Goeldi, acerca de quien dijo: ..."Los de su generación admiraban en Goeldi al grabador magistral y al hombre puro e inflexible en la fidelidad a su vocación."

El día 13, en el auditorio de la VI Bienal, durante la 2a. sesión, actuó como presidente de mesa José Geraldo Vieira y como vocero el crítico Mark Berkowitz, quien al hablar sobre el tema "Funciones y Fases de la crítica de Arte en el Brasil", recomendó al Congreso establecer un código de ética profesional para los críticos. En la tercera sesión del día, sobre "Las Raíces del Arte Moderno en Brasil", actuaron como presidente Roberto Teixeira Leite y como conferencistas Flavio de Aquino y Carlos Flexa Ribeiro; también tomaron parte en la discusión Paulo Emilio Sales Gomes, Gullar y otros.

El día 14 se reunió el Congreso en el Museo de Arte; sobre el tema "Características Internacionales del Arte Moderno y sus Posibles Trazos Nacionales" hablaron Quirino Campofiorito y Ferreira Gullar en mesa presidida

por Aloisio de Paula. En el mismo día y lugar se trató sobre el tema "Controversia Figurativismo-Abstraccionismo", sobre el cual expusieron sus tesis Atilio Peduto y Pedro Manuel, sesión que fue dirigida por Antonio Bento.

En el auditorio de la VI Bienal, los críticos se reunieron para efectuar las sesiones correspondientes al último día de labores. La primera tuvo como tema "La Arquitectura Moderna en el Brasil y sus Trazos Autóctonos"; presidente de mesa, Icaro de Castro Melo; expositores, Silvio de Vasconcellos y Vilanova Artigas. La segunda sesión estuvo a cargo de Oswaldo Correa Gonçalves, Mario Pedrosa y Eduardo Corona, quienes analizaron el Tema "La Crítica de Arte en la Arquitectura Moderna". La última sesión tuvo tema libre, en la que se discurrió sobre asuntos de actualidad en las artes plásticas, la influencia del crítico en el Arte Moderno y otros temas concernientes en especial a la VI Bienal y su organización. El II Congreso de Críticos de Arte clausuró sus labores rindiendo un homenaje póstumo al pintor Lasar Segall.

GALERIA SISTINA (rúa Augusta 1791, São Paulo) - Desde el 3 de agosto estuvo vigente una exposición de pintura de la artista María Célia conjuntamente con una colección de joyas y esmaltes ejecutadas por Renée Sasson.

Durante el mes de septiembre fue exhibida una extensa colección del notable pintor Oton Gliha, artista de nacionalidad yugoeslava.

Heitor dos Prazeres - El 26 de diciembre inauguró una exposición de óleos Heitor dos Prazeres, llamado el pintor-sambista, quien, antes de dedicarse a las artes plásticas, fue compositor de música popular; obtuvo un premio en la I Bienal de São Paulo, ha expuesto en Londres, Buenos Aires y Nueva York y ha participado en Bienales de Venecia y Barcelona. Sus temas son la samba y la vida del Morro. El periódico "Estado" de São Paulo, refiriéndose a este artista y con motivo de su exposición, dice, entre otras cosas que ..."su pintura tiene ingenuidad auténtica, por eso nadie puede permanecer impasible ante este artista tan intrínsecamente popular..". (Ver pág. 39)

GALERIA DE ARTE DE SAO LUIS (rua São Luis 130, São Paulo) - El Estudio de Grabado terminó con éxito su primer año de labores con una muestra colectiva de Grabado, en la que participaron 36 artistas pertenecientes a dicha institución; la exhibición se inauguró el día 4 de julio. La galería São Luis, ocupándose nuevamente de las actividades del Estudio de Grabado, lanzó, a fines del año, el Album del Brasil, con trabajos de Livio Abramo, João Luis Chaves y otros, los grabadores responsables de la organización del Estudio.

En el mes de agosto se abrió una exposición de dibujos de Marcelo Grassman conjuntamente con la de bronces del escultor Francisco Stokinger.

El escultor Ernesto de Fiori (1884-;945) fue recordado en esta galería en el curso de septiembre, con una exposición retrospectiva de esculturas y dibujos, de la cual hace la presentación en el catálogo Wolfgang Pferffer, que es al mismo tiempo una biografía artística del escultor, cuyos últimos años de vida transcurrieron en São Paulo. Artista de renombre internacional, haciendo parte de la historia de la escultura moderna de este siglo, con larga actuación en Alemania principalmente, De Fiori residió en el Brasil desde 1936.

La misma sala inauguró el 14 de diciembre, la exposición de 35 gouaches de Antonio Bandeira. En otro sector, la galería lanzó dos libros con una exposición de Darcy Penteado; el dibujante denominó el conjunto expuesto "Cuaderno de Ouro Preto".

GALERIA AMBIENTE (rua Martins Fontes 205, São Paulo) - Durante el mes de agosto estuvo abierta al público la exposición de pinturas, en pequeño formato, del artista Fukushima. El 18 de septiembre se inauguró la muestra de Newton de Andrade, joven pintor primitivo o ingenuo, quien por primera vez presenta una exposición individual. En octubre fueron mostradas las pinturas del joven artista Tomás Ianelli. Para noviembre, la Ambiente preparó una exposición colectiva de dibujantes humorísticos, la mayor hasta ahora realizada en el país. En esta muestra participaron los dibujantes Hilde Weber, Claudius, Zivaldo, Fortuna y Borjalo. En el mes de diciembre presentó los últimos dibujos de Odriozola, quien fue años atrás, una "revelación" de la Galería.

GALERIA ASTREIA (Praça Ramos de Azevedo 209, São Paulo) - En el mes de septiembre tuvo lugar la exposición de dibujos y aguadas de Anatol Wladyslaw, ganador del premio nacional de dibujo en la VI Bienal. Siguiendo a la exposición anterior, en la 2a. quincena de septiembre, Yolanda Mohaly, inauguró una muestra de óleos y gouaches. La más reciente pintura de Raymundo Oliveira constituyó, en noviembre, el mayor éxito de la Galería en el año 61. El 12 de diciembre tuvo lugar el acto inaugural de la exposición de pintura de Douglas Marques de Sá.

PETITE GALERIE - Con esculturas de Mario Gravo, colocadas en el jardín la Petite Galerie realizó su muestra inaugural; en la sala de exposiciones, al mismo tiempo, mostró obras de varios pintores nacionales entre los cuales figuraron los nombres de Di Cavalcanti, Milton Dacosta, Di Prete, María Leontina, Rubén Valentín y Glauco Rodríguez. Esta nueva galería, en la Avenida Paulista, realizó su muestra de apertura durante los últimos meses del año.

LA CASA DEL ARTISTA PLASTICO (rua Nestor Pestrana 115, São Paulo) - A partir del 5 de julio estuvo abierta una exposición colectiva de óleos, gouaches y dibujos de Guignard, Volpi, Souza, De Fiori, Mohaly, Pencetti, Segall, Marisia, Quirino y Tarsila do Amaral, todas obras pertenecientes a la reserva de la institución.

En el mes de septiembre pudo apreciarse una retrospectiva de dibujos de Darcy Penteado. El año terminó con una exposición de dibujos de Anesia Silva Teles y óleos de Ismenia Coaracy, conjuntamente con terracotas de Sakay y piezas de cerámica de Embu.

ARTE BARROCO DEL BRASIL - El día 10 de agosto el Museo de Arte Brasileño de la "Fundación Armando Alvares Penteado" en São Paulo, inauguró una gran exposición de arte Barroco del Brasil, la primera de este género presentada en el Brasil, en forma tan completa. La muestra incluyó alrededor de 200 piezas entre mobiliario, pintura, talla, escultura, orfebrería, platería y numismática, además de las reproducciones de los 12 profetas del Aleijadinho, de Congonhas do Campo, de dos portales del mismo artista, de la Iglesia del Carmen y de la Iglesia de San Francisco, de Ouro Preto, y del portal del Solar do Saldanha, de Bahía.

ARTE INFANTIL - En la Escuela de arte de la "Fundación Armando Alvares Penteado", (rua Alagoas, 903, São Paulo) fueron exhibidos, desde el 2 de diciembre, cerca de 200 trabajos entre pintura, dibujo, gouaches, cerámicas y linóleos, ejecutados por los niños asistentes a la Escuela de la Fundación.

LA GALERIA DA FOLHA (Alameda Barão de Limeira, 425, São Paulo) presentó, durante el mes de septiembre, una colección de óleos de gran tamaño del pintor Leopoldo Raimo.

4.000 AÑOS DE ARQUITECTURA MEXICANA - En el Instituto de Arquitectura del Brasil (rua Bento Freitas, 306, São Paulo), se inauguró el 13 de

noviembre esta exposición, la que constaba de 104 fotografías y 7 cartones; dicha muestra constituyó un resumen gráfico de la evolución de la Arquitectura en México.

GALERIA VILA RICA (rua Barão de Itapetininga 275, São Paulo) - Esta nueva galería inaugura sus salones de exposición con una selección de 30 cuadros y dibujos del pintor de Campinas, José Pancetti. El acto de apertura tuvo lugar el 19 de septiembre.

Durante el mes de septiembre también se abrieron al público, en la ciudad de São Paulo, las exposiciones de pintura de Jurandir U. Campos, en la Galería Itá, y la de dibujos de José Sirô Casas, en la Galería Clubinho (rua Bento Feitas).

MUSEO DE ARTE MODERNO (Río de Janeiro) - Desde el 19 de octubre se estuvo exhibiendo una muestra de Arte Contemporáneo de Chile, conjuntamente con pinturas de Manabú Mabe y fotografías de Flávio Damm, José Medeiros y Orlando Machado. (Ver pág. 33)

GALERIA PENGUIN (rua República de Perú, 143A, Copacabana) - Del 27 de junio al 17 de julio se realizó una exposición de 18 pinturas de Isaac Monteiro, artista nacido en Holanda, ciudadano brasileño en la actualidad.

GALERIA BONINO (Barata Ribeiro 578, Rio de Janeiro) - La grabadora Fayga Ostrower, nacida en Polonia, actual residente en Brasil, presentó una colección de su trabajo, del 20 de septiembre al 4 de octubre. (Ver pág. 39)
Con los auspicios de la Embajada Argentina, tuvo lugar del 23 de octubre al 11 de noviembre, una exposición del pintor argentino Ronaldo de Juan, cuyo catálogo estaba integrado por 20 obras, incluídos óleos, collage, gouache y dibujo.

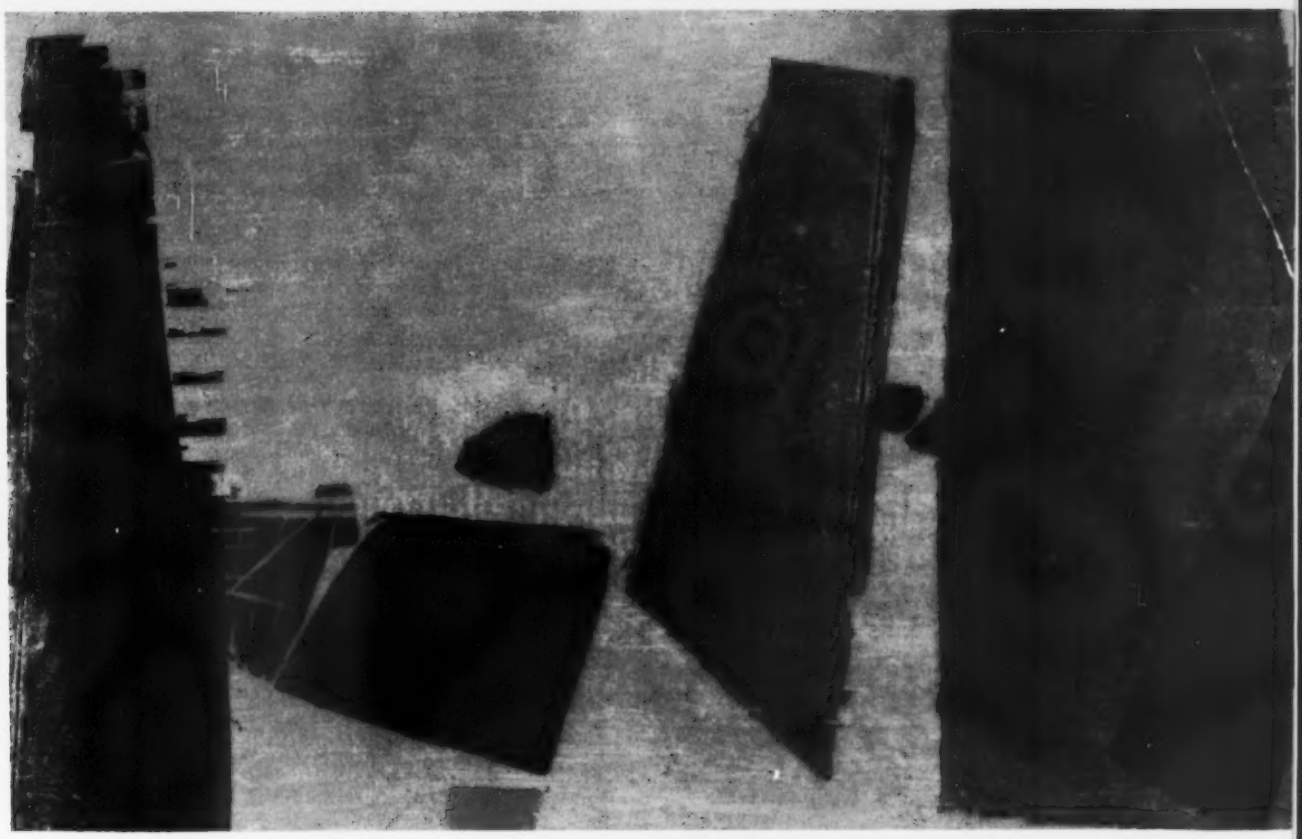
VICENTE FORTE - En la galería Barcinsky, (rua Copacabana, 400, Rio de Janeiro) durante el mes de julio, estuvo en exhibición un conjunto de óleos de este pintor argentino. En ésta la segunda exposición que hace en el Brasil, habiendo tenido lugar la primera durante el mes de junio, en la ciudad de São Paulo.

INSTITUTO BRASIL-ESTADOS UNIDOS - El artista Henrique Oswald fue merecedor del primer premio, consistente en un viaje a Estados Unidos, en el Primer Salón de Artes Plásticas organizado por el Instituto. El 16 de noviembre tuvo lugar el acto de inauguración de la Exposición de Artistas Primitivos.

EN LA GALERIA AREMAR (Campinas, rua General Osorio 1223) - Se presentó la pintura del abstraccionista geométrico Sanson Flexor, durante el mes de septiembre.

XVIII SALON PARANAENSE DE BELLAS ARTES - Este salón se inauguró el 1º de diciembre, organizado por el departamento de Cultura de Paraná. Los primeros premios fueron distribuídos así: en pintura, a Fernando Velloso; en escultura, a Giuliano Vangi; en dibujo, a Helena Wong y en grabado a Margarita Mortarotti.

MUSEO DE ARTE DE BELO HORIZONTE - Dentro de las actividades del X festival Universitario, organizado por la Unión de Estudiantes de Minas Gerais, en colaboración con el museo de Arte, tuvo lugar una exposición de artes plásticas, del 27 de agosto al 7 de septiembre. El X festival realizó también, en esta ocasión, demostraciones folklóricas, audiciones musicales, teatro y arte cinematográfico.



Grabado de Fayga Ostrower, expuesto en la Galería Bonino de Río de Janeiro; *(Ver pág. 38).*

El pintor y sambista brasileño, Heitor dos Prazeres, expositor en la Galería Sistina de Río de Janeiro.

El 9 de septiembre se inauguró una muestra de 38 dibujos del artista brasileño Meyer Filho, de quien dice la presentación del catálogo: "El dibujo de Meyer Filho tiene gran seguridad, y junto con su dominio técnico, revela una descarga libre de fantasía, proporcionada con una ingenuidad consciente.."

Una exposición de Artesanía Artística tuvo lugar desde el 23 de septiembre, en la que se vieron trabajos de tejidos estampados a mano, cerámicas, piezas de cobre, y tapicería de los siguientes artistas: Paulo Becker, Francisco Brenand, Roberto Consolaro, Jacques Douchez, Lisete Meimberg, Marie Louise Nery, Dirceu Nery, Nicola, Olly Reinheimer y Faiga Ostrower.

El 22 de septiembre se realizó una exposición colectiva de artistas plásticos mineros en el Museo de Arte Moderno de Florianópolis, organizada por el Museo de Arte de Belo Horizonte.

RETROSPECTIVA OSWALDO GOELDI - El 28 de octubre se inauguró una exposición de grabados y dibujos del artista brasileño Oswaldo Goeldi, recientemente fallecido. Entre sus últimos premios recibidos, figuran el Gran Premio Internacional de Grabado de la Bienal de México. De la Bienal de São Paulo, el premio al mejor grabador nacional. Esta muestra estuvo integrada por obras adquiridas recientemente para la colección del Museo de Arte, y otras de coleccionistas de Rio de Janeiro que prestaron los trabajos del famoso grabador, para la referida exposición. El boletín de noticias del Museo de Arte, dice del artista: "-Será ésta, sin duda, una de las más importantes muestras realizadas en el Museo. Goeldi es considerado como el padre del grabado brasileño... Su muerte reciente dejó un vacío en las artes del país que difícilmente será llenado por otro artista".

XVI SALON DE BELLAS ARTES - Organizado por el Museo de Arte y bajo el patrocinio de la Prefectura Municipal de Belo Horizonte, se presentó del 12 de diciembre al 11 de enero de 1962. A este certámen se enviaron 420 obras de las que el jurado seleccionó 136, entre pinturas, dibujos, esculturas y grabados pertenecientes a un total de 62 artistas brasileños. Los premios concedidos fueron distribuídos en la siguiente forma: Pintura: Primer premio a Diva Rolla; Segundo premio a Ernani Vasconcellos; Tercer premio a Leonello Berti. Escultura: Primer premio a Francisco Stockinger; Segundo premio a Wilde Lacerda; Tercer premio a Roberto Consolaro. Grabado: Primer premio a Walter Gomes Márques; Segundo premio a Farnese Andrade; Tercer premio a Rachel Strosberg. Dibujo: Primero, Segundo y Tercer premios, respectivamente, a Helena María Beltrão de Barros, María Cecilia, Manuel Gismondi y João Suzuki.

COLOMBIA

BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO (calle 11 con carrera 4a., Bogotá, D. E.)- La Asociación de Pintores y Escultores de Colombia presentó, del 4 al 17 de julio, una muestra colectiva de pintura y escultura integrada por 62 obras de esas ramas plásticas, realizadas por un total de 16 artistas.

El pintor y escultor colombiano, nacido en el año 1904, Luis Alberto Acuña, realizó una exhibición de 40 pinturas y 11 esculturas, del 24 de julio al 10 de agosto. En la presentación del catálogo dice, entre otras cosas, Clemente Airó: "..El primer valor para destacar en este artista, es el de haber sido uno de los tres principales pintores que inauguraron la pintura moderna en Colombia... La impresión que se recoge en esta última etapa de Acuña es fuerte. Aquí es la pintura misma, la textura y la materia, quienes hablan.." (Ver pág. 41)

"Pintura Mexicana de hoy" - Bajo este título se mostró, del 17 de agosto

Oleo perteneciente a la "Serie de Flores", presentado por David Manzur en la Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá; (Ver pág. 42).

"El Bautizo", del pintor y escultor Luis Alberto Acuña, quien realizó una muestra retrospectiva en la Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá; (Ver pág. 40).

al 2 de septiembre, un conjunto de pintura contemporánea de México organizada por la Galería "Proteo" de Ciudad de México, y estuvo representada por los artistas: Fitzia, Maka, Leonardo Nierman, Alfredo Navarro España, Luis Nishizawa, Patric y Marysole Worner Baz.

El escultor Julio Abril y el pintor E. Moncada, ambos colombianos, presentaron, respectivamente, 30 esculturas (ejecutadas entre 1948 y 1961) y 40 óleos, del 6 al 19 de septiembre. El crítico Walter Engel dijo del pintor: "..Declararnos insatisfechos por trabajos que quedan muy por debajo del nivel que podría alcanzar con un mayor esfuerzo este pintor, me parece por el momento el mejor servicio que le podemos prestar."

Exposición Manzur - Del 21 de septiembre al 5 de octubre el joven pintor colombiano David Manzur presentó una exposición de su última pintura, integrada por 17 grandes cuadros al óleo, cuyo tema dominante fue la rosa: "la descomposición, la creación, los elementos, la agonía de la rosa". En sus comentarios sobre esta muestra, dijeron los críticos: "La exposición es excelente.. Sus trabajos están apoyados sobre sus viejas aptitudes, la de poeta y la de mago.." (Marta Traba); "..Toda esta pintura de Manzur se sustenta en la magia, en ese poderoso atributo mágico que ampara, sugiere y alimenta todo el arte continental.. La poesía, diáfana, emotiva, se levanta como una columnita de luz desde estos cuadros excelentes.." (Eugenio Barney C.); "..la pintura de Manzur ha crecido en intensidad, en fuerza contenida, en expresividad puramente plástica.. es uno de los pintores jóvenes cuya posición quedó ampliamente consolidada en el curso del año de 1961.." (Walter Engel).(Ver pág.41)

Una exhibición simultánea de 16 óleos y 6 monotipos, estos últimos en blanco y negro, sobre "Temas del Apocalipsis" del artista colombiano Augusto Rivera se vieron del 10 al 23 de octubre. "-Es un paso satisfactorio, talentoso y honesto que merece toda clase de elogios. Rivera, con esta exposición, toca tierra firme.." escribió Eugenio Barney Cabrera en su crítica de tal exhibición.

Exposición Negreiros-Vanegas - Una muestra integrada por 22 óleos de María Thereza Negreiros, joven pintora brasileña, radicada en Cali (Colombia), estuvo vigente del 14 al 29 de noviembre. De ella, dice Eugenio Barney Cabrera: "..con esta exposición... su nombre quedó inscrito como una de las primeras pintoras jóvenes del país. Su arte es depurado, sin precipitudes ni improvisaciones ni vanos anhelos superativos.." Por su parte, Walter Engel afirma que "..es una de las mejores exposiciones de pintura abstracta en todo el año." Simultáneamente con esta muestra exhibió un conjunto de 8 esculturas el colombiano Tiberio Vanegas, de quien dice Walter Engel: "Aquí tenemos, al fin, un escultor. Para mí, el mejor escultor colombiano después de Edgar Negret. Un artista que sabe concebir, idear y resolver su arte en términos de formas libres, expresivas, fundamentalmente escultóricas... Se trata de un excelente escultor, que mañana puede llegar a ser extraordinario.." En su número del mes de noviembre, dice, entre otras cosas, la revista "Espiral" -.."Vanegas, el único escultor de las nuevas promociones colombianas capaz de exhibir una obra individual, uniforme y responsable.. Porque es el único escultor que trabaja con absoluta voluntad artística..." (Ver pág. 44)

SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS (Carrera 5a. No. 14-46, Bogotá D.E.) - La artista colombiana Beatriz Daza presentó una exposición de su obra de cerámica del 22 de agosto al 6 de septiembre, la que incluía, a más de ánforas, vasos, copas y vasijas en cerámicas, algunas fundidas en vidrio, una serie de planchas en colores, usando aquellos materiales y resueltas como cuadros abstractos. El crítico Eugenio B. Cabrera calificó el evento como "..la más sorprendente muestra de cerámica que en mucho tiempo se haya visto en Bogotá.. Beatriz Daza.. ce-

El pintor colombiano Luciano Jaramillo en la Sala de la Sociedad Económica de Amigos del País, donde se realizó su muestra; *(Ver pág. 43).*

"Duo", óleo de Luciano Jaramillo; *(Ver pág. 43).*

EXHIBICION JARAMILLO

"Metamorfosis", óleo de la pintora María Thereza Negreiros expuesto en la Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá; (Ver pág. 42).

Oleo del pintor colombiano Juan Antonio Roda, expuesto en la Galería El Callejón de Bogotá; (Ver pág. 49).

ramista excelente, emotiva, refinada creadora de formas, de texturas, de colores.." En el diario "El Espectador" comentó Walter Engel: ".. va por un camino seguro, sin que éste pueda tacharse de tímido o excesivamente prudente.. B. Daza domina la materia, y no le falta audacia para hacer sentir su personalidad, sin exageraciones, mas sin vacilaciones.."

Luciano Jaramillo, - pintor colombiano de las nuevas promociones, realizó una exposición de obras recientes, integrada por 5 óleos y 10 témperas, del 7 al 22 de septiembre, cuyo tema central giraba alrededor de "los instrumentos musicales, los hombres que los tocan, y la música misma, la sensación del sonido". "..Una vocación espléndidamente afirmada.. -dice Walter Engel en "El Espectador", afirmando más adelante -no quiero disimular la honda satisfacción que me produce la nueva muestra individual del joven artista..porque, obviamente, Jaramillo ha luchado, ha trabajado duramente, ha seguido desarrollando su nueva orientación.. En mi sentir, se encuentra en el mejor camino para llegar a ser un gran pintor.." (Ver pág. 43)

Bajo la denominación "Mujeres con amuletos" se mostró, del 8 al 22 de agosto, una serie del pintor Augusto Rivera, integrada por 20 monotipos en colores. Respecto a esta exhibición, dice "El Espectador": "-..es buena, honesta y algo más que eso. Tiene alma. En el fondo de estos cuadros sentimos latir la emotividad, la sensibilidad, el corazón de un hombre."

En el transcurso del mes de julio estuvo exponiendo 13 óleos con el título global de "Variaciones sobre un Tema" el joven artista colombiano Marcolfo Obregón, a quien el crítico Walter Engel, de "El Espectador" describió, diciendo que: "Tenemos la sensación de que Marcolfo Obregón ya está encontrándose a sí mismo, que la evolución que presenciamos en la exposición actual puede ser decisiva."

Durante la primera semana de octubre se vió un conjunto de pintura del artista Samuel Montealegre. Al respecto comenta también Engel en el diario "El Espectador" del 8 de octubre: "De todo lo que hemos visto hasta ahora, podemos deducir que se trata de un dibujante muy dotado, no sólo de gran habilidad, sino también de fantasía, humor y buenas disposiciones para la composición. Nos queda debiendo una prueba igual en cuanto a pintura."

BIBLIOTECA NACIONAL, SALA GREGORIO VASQUEZ (Bogotá D.E.) _ Lucy Tejada, pintora nacida en Caldas, Colombia, presentó una exposición de su obra reciente, del 2 al 16 de octubre, integrada por un total de 27 cuadros al óleo. En su reseña crítica sobre esta exposición, Walter Engel afirmó que "..la joven artista caldense reafirma, con la muestra en la Biblioteca Nacional, su posición muy notable en la pintura contemporánea de Colombia. (Ver pág. 48)

28 cuadros al óleo pertenecientes a la joven artista Graciela Salgado se vieron del 3 al 15 de noviembre. Esta es su primera exposición individual.

Hernando Tejada, artista colombiano de larga trayectoria, no obstante su juventud, que además del fresco, ha cultivado el óleo, la acuarela y diferentes maneras del dibujo, presentó una muestra de éstos, integrada por 51 obras, del 17 al 31 de octubre. Conceptos del crítico de arte Eugenio Barney Cabrera dicen del artista: "Ninguna exposición anterior de Hernando Tejada alcanzó tan alto grado de dominio expresivo. Esta es la exposición en que el pintor caldense demostró de qué manera aquilatada está constituído su talento." Walter Engel escribió en "El Espectador": "Con sus recientes dibujos que tienen cabalmente la calidad de pinturas, Tejada ha logrado una marcada nota propia de in-

dudable valía..".

Del 17 al 30 de noviembre se mostraron 28 cuadros al óleo, pintados entre 1959 y 1961, del artista colombiano Alfonso Mateus, quien actualmente reside en Munich, Alemania, y cultiva una tendencia no figurativa.

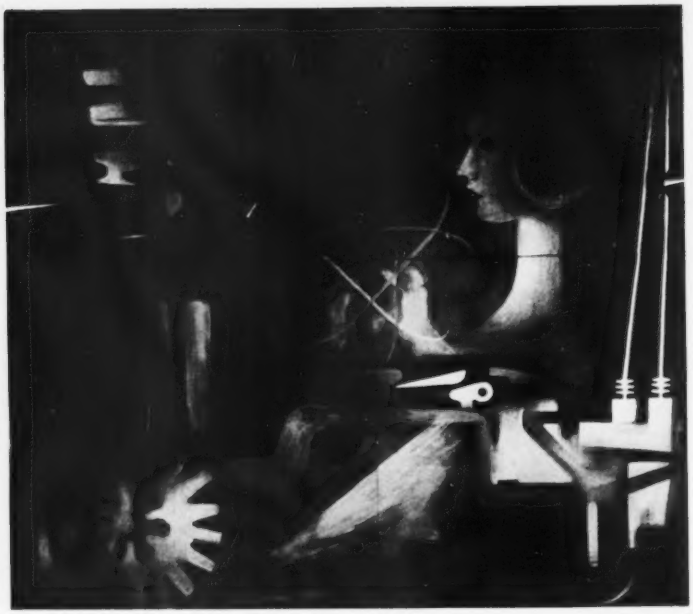
GALERIA DE ARTE EL CALLEJON (Parque de Santander, Bogotá, D.E.) - En la primera quincena del mes de julio exhibió Fernando Botero, quien reside actualmente en Nueva York, obras realizadas por el artista antes de dejar Colombia. Formaba la colección 15 cuadros al óleo y 12 dibujos inéditos para ilustrar el libro "El gran Burundún-Burundá ha muerto" de Jorge Zalamea. "Estos dibujos, ejecutados a la aguada en negro sobre blanco -dice Walter Engel- demuestran una vez más el enorme poder creativo de Botero, aún prescindiendo del color". La crítica Marta Traba, dice, refiriéndose a las telas al óleo: "-Se comprende que, a pesar de la encarnizada insistencia en las formas, Botero es eminentemente un colorista, hay en ese color que invade las telas una enorme fuerza instintiva, un sentimiento lleno de calor; incansablemente entusiasta. De nuevo el cálido aliento de Bonnard pasa victorioso, por los cuadros."

Exposición Wiedemann - Del 4 al 18 de julio, Guillermo Wiedemann, pintor nacido en Alemania, radicado y nacionalizado en Colombia, presentó una exhibición de 23 acuarelas y 8 óleos. En la revista "Espiral" dice Eugenio Barney Cabrera: "..esta es una pintura equilibrada y vigorosa, densa y suave, medida, transparente, meditada... Cerebro y corazón, he allí el secreto de Wiedemann con lo cual ofrece el testimonio de la inteligencia europea inspirada en el exótico mundo tropical."

Luego de haber presentado la colección de su última pintura en la "Tertulia" de Cali, el pintor colombiano Alejandro Obregón trajo a Bogotá esta muestra completa para exhibirla en "El Callejón", del 26 de julio al 11 de agosto. "-Esta exposición de Obregón estaba bajo el signo del Mar, y continuaba así el magno programa cósmico que había empezado con los "Cóndores", proseguido luego con el "Nacimiento de los Andes" y los "Volcanes", y con el interludio de las "Mojarras" que ya anunciaron la nostalgia por el mar experimentada por Obregón mientras vivía en Bogotá." -dice Walter Engel en su nota periodística, agregando luego: -"La exposición actual de A. Obregón en "El Callejón" es, pues, un emocionante canto al mar, con su misterio, su magia y su embrujo, sus islas y su fauna, su vida y su muerte. Un gran poema sinfónico, vertido en colores.. No hace falta ponderar la posición de Obregón. Es el artista colombiano más premiado en certámenes internacionales, en Europa, Norte y Suramérica. El "good-will" de que disfrutan los artistas colombianos en los Estados Unidos se debe en gran parte al prestigio conquistado allá por Obregón." En el corredor de la Galería "El Callejón" estuvo abierta, simultáneamente con la exposición de Obregón, una muestra de esculturas y cerámicas de artistas colombianos. "El Espectador" comentó al respecto: "-Encontramos allá cuatro "Variaciones sobre un tema", en engobe, de Alberto Arboleda; pulcras variaciones sobre composiciones geométricas de círculos y cuadrados; cinco esculturas de hierro, de Judith Márquez, entre ellas sobresale la titulada "Geometría del espacio", cuya fina elevación y compenetración con el espacio la señalan como obra de una sensibilidad plástica muy distinguida. Como maestra de la cerámica colombiana se afirma nuevamente Alicia Tafur, ante todo con su "Florero volcánico", tan original y logrado en forma y color, y su relieve "Figuras", de sublimes reminiscencias arcaicas-etruscas, recordatorias por ello de las pinturas de Campigli, donde se conjugan con gusto refinado y un perfecto dominio de la materia. Nieves Tafur participa con varios trabajos muy agradables de delicadas pátinas opacas. En el mismo corredor se exhibe también el grabado en madera "La Violencia", de Alejandro Obregón, sobre rojo, que mantiene su validez como expresión gráfica de protesta y rebelión.

"La Gran Piedra", oleo de Vicente Rojo; (Ver pág. 71).

Dibujo del pintor colombiano Hernando Tejada, quien espusó en la Sala Gregorio Vásquez, de la Biblioteca Nacional de Bogotá; (Ver pág. 45).



Mural ejecutado por Lucy Tejada en la Sub-Central Telefónica de Versalles, en Cali.

La pintora colombiana Lucy Tejada en su estudio de Cali; (Ver pág. 51).

"La Barca Sumergida", óleo de Lucy Tejada, quien expuso en la Sala Gregorio Vásquez de la Biblioteca Nacional de Bogotá; (Ver pág. 45).

Una exposición de obras originales de Bernard Buffet, pintor de 33 años de edad, uno de los más célebres artistas figurativos de Francia, de esta generación nacida después de la primera guerra mundial, tuvo lugar del 16 de agosto al 2 de septiembre. Esta colección estuvo formada por 11 óleos, 4 dibujos, 11 grabados y 2 libros con estampas originales del artista. Las obras datan de 1949 a 1955.

Exposición Richter - Del 7 al 23 de septiembre estuvieron en exhibición 43 obras en acuarela mezclada con cera, que permite enmarcarlas sin vidrio y les presta un carácter propio, diferentes de las acuarelas habituales, ejecutadas por el pintor, catedrático universitario y científico Leopoldo Richter, en la que configuran dos motivos principales: el hombre primitivo y el caballo. En su comentario crítico dice Walter Engel: "-Para apropiarse aquel extraño mundo primitivo y verterlo luego en términos de arte, como logra hacerlo el profesor Richter, se debe disponer de dones excepcionales, y de una riqueza interior, una dimensión humana-filosófica, una coexistencia de humildad y grandeza casi inconcebibles."

Un total de 32 grabados de Luis Angel Rengifo estuvieron en la exposición presentada durante la segunda quincena de octubre. Eugenio Barney Cabrera dijo en la revista "Espiral": -"..su nombre de grabador quedó inscrito de manera definitiva en los anales del arte colombiano..".- Walter Engel afirma en "El Espectador": "-Si hemos considerado a Luis Angel Rengifo, desde hace años, como grabador excelente, debemos ahora reconocer en él, merced a su nueva exposición, un artista realmente notable. "

En los últimos días de octubre estuvo vigente una muestra de pintura del joven artista Jorge Riveros, integrada por 24 telas al óleo.

Del 2 al 16 de noviembre se vieron 21 óleos y 15 dibujos del pintor Ignacio Gómez Jaramillo. El crítico Barney Cabrera dijo, refiriéndose a la personalidad del artista que "-siempre, en cada caso, y a lo largo de la trayectoria profesional de este excelente pintor colombiano, el observador atento puede encontrar una serie de constantes, una suma de permanencias, un carácter en la total problemática de su arte." En el diario "El Espectador" Engel comentó, entre otras cosas: "-Respetable en sus pinturas, la exposición de Ignacio Gómez Jaramillo fue excelente en los dibujos de figuras femeninas, trazados con decisión, sensibilidad y delicadeza."

Exposición Roda - Del 21 de noviembre al 5 de diciembre tuvo lugar una exposición de los últimos trabajos del pintor hispano-colombiano Juan Antonio Roda. La muestra estaba integrada por una serie de monotipos y un grupo de 19 óleos de evocaciones españolas titulados "El Escorial". "-Severidad y poesía, ejercicio vigoroso del oficio, manifestación clara de talento, podrían ser las principales características del arte de Roda, pintor que ha sabido asimilar perfectamente las mejores tendencias abstractas de la era contemporánea. Su exposición.. es muestra ejemplar de buena pintura que perdurará en la memoria de los amantes del arte en Colombia", afirma en su reseña crítica Eugenio Barney Cabrera. (Ver pág. 44)

El artista Héctor Hernández presentó una exposición de 19 cuadros, del 23 de noviembre al 2 de diciembre.

Feria de Navidad - Después del valioso desfile de exposiciones, como también de distintas conferencias dictadas en el transcurso del año 1961, la Galería de Arte "El Callejón", dirigida por su propietario, Hans Otto Ungar, ofreció a fin de año, un conjunto de efectivo interés y nivel artístico que reunió obras de artistas que habían exhibido en

el curso del año: Wiedemann, Obregón, Botero, Emma Reyes, Roda, Luciano Jaramillo, Leopoldo Richter, Alicia Tafur, Armando Villegas, Eduardo Ramírez y Enrique Grau. Asimismo, como debutantes, en pintura Carlos Córdoba y Hanna Dermer en cerámica.

PINTURA CONTEMPORANEA DE MEXICO - Como parte del programa Presencia de México en Colombia iniciado en septiembre, se inauguró en el curso del mes de noviembre, por el Presidente de Colombia, una muestra panorámica de la plástica contemporánea de México, que estuvo patrocinada por el Organismo de Promoción Internacional de Cultura de dicho país. Un total de casi 100 obras integraban la exposición, entre las cuales figuraban lienzos originales y copias fieles de los frescos, en tamaño original, de Rivera, Orozco y Siqueiros y óleos de Tamayo, Dr. Atl, Arnold Belkin, Fernando García Ponce, Ricardo Martínez, Leonardo Nierman, Manuel Felguérez, Luis Nishizawa, Vicente Rojo, Waldemar Sjolander y otros. Esta exhibición tuvo lugar en el Museo Nacional de Colombia. (Ver pág. 47)

TRES PINTORES JOVENES - En la Universidad Externado de Colombia se realizó desde el 16 de octubre, una exposición colectiva en la que participaron los artistas contemporáneos Astrid Alvarez, con 6 cuadros, Luciano Jaramillo y Alvaro Herran, con 4 telas cada uno. En su reseña crítica el diario "El Espectador" dice al respecto: "-Astrid Alvarez participa con 6 acuarelas... ejecutadas con gracia y espontaneidad, simpáticas y alegres, en ocasiones gratamente recordatorias de Chagall; Alvaro Herrán se presenta con menos fortuna que en su primera muestra individual..; Luciano Jaramillo afirma cada vez más su propia, su verdadera y muy pronunciada personalidad-".

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - El 27 de noviembre se abrió, en un salón anexo a la Universidad, "El Estudio", una muestra de pintura de 7 jóvenes artistas que cursan estudios en la Facultad de Bellas Artes: Ana Murillo, Beatriz González, Camila Loboguerrero, Elisa Gómez, Gloria Martínez, Julia Acuña y Ligia Jiménez. Walter Engel comentó en "El Espectador": "No sé a quiénes felicitar más: a los estudiantes por sus profesores, o a los profesores por los resultados obtenidos con sus estudiantes... Claro está que el sistema no es todo. Para ponerlo en práctica se necesita de un profesorado idóneo y adecuado. Y lo hay en la Universidad de los Andes: Teresa Tejada en el primer curso, y en orden ascendente de cursos, Armando Villegas, Enrique Grau; David Manzur para fresco, y Juan Antonio Roda, Director del departamento de Bellas Artes, como profesor de pintura en los cursos superiores; Carlos Rojas en dibujo y Marta Traba en historia del arte.

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS - En los salones de exposición de esta institución, se inauguró el 2 de noviembre, una muestra abstracta, del joven artista colombiano Carlos Rojas. El crítico de arte Walter Engel dijo al respecto: "..las pinturas demuestran hondura e intensidad conceptuales, con exclusión de estridencias, y una paleta rica dentro de la mesura.. Como todas las exposiciones de Carlos Rojas, ésta también nos deja con la curiosidad hacia sus creaciones futuras..."-

MURAL DE LUCY TEJADA (Cali) - A fines del mes de noviembre quedó terminada la pintura mural que la artista nacional Lucy Tejada realizó en el edificio de la Subcentral Telefónica de Versalles, en la ciudad de Cali. Este mural fue ganado por concurso abierto por la Subcentral, con el tema de los servicios municipales, agua, luz y teléfono. El mural, transportable, armado en cuatro partes, tiene las dimensiones de cuatro metros por cinco, y fue pintado sobre madera con medio de témpera al huevo. (Ver pág. 48)

Por encargo de la Librería Central de Cali, la misma pintora, Lucy Tejada, ejecutó tres cuadros sobre madera con la técnica de témpera al

huevo. En realidad se trata de tres cuadros - murales, cuya temática común es "Escenas del Valle del Cauca".

EXPOSICION DE CUCUTA (Colombia) - El 24 de julio se realizó en Cúcuta la adjudicación y entrega de los premios a los artistas participantes en la exposición de pintura colombiana que se presentó con motivo del Festival de la Frontera, celebrado en la capital de Santander del Norte. Este certámen contó con un notable número de pintores participantes, entre los cuales cabe mencionar a Alejandro Obregón, Fernando Botero, Lucy Tejada, Enrique Grau, Eduardo Ramírez, Guillermo Wiedemann, Juan Antonio Roda, Armando Villegas, David Manzur, y Emma Reyes. También se hicieron presente las obras de un grupo de pintores jóvenes encabezados por Luciano Jaramillo, Alberto Gutiérrez, Alvaro Herrán, Julio Castillo y Enrique Sánchez. El jurado calificador adjudicó los premios correspondientes así: Primer premio a Alejandro Obregón por su cuadro "Chimborazo"; Segundo premio a Lucy Tejada por su cuadro "Luz en la ventana" y Tercer premio a Julio Castillo por sus dos óleos. (Ver págs. 41, 44, y 48)

DECANO ESCUELA DE BELLAS ARTES (Bogotá) - El doctor Eugenio Barney Cabrera ha sido confirmado, para tres años más, como Director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional. "El Espectador" dice, entre otras cosas, en su edición del 31 de diciembre: "-La tarea de quien dirige una facultad de esta naturaleza, es particularmente difícil y delicada. Por una parte, hay que darles a los estudiantes amplios conocimientos de historia de arte, oficio y disciplina. Y por otra parte, debe evitarse que se ahogue su incipiente personalidad. Hallar aquí el término justo, dentro de las múltiples limitaciones y dificultades existentes, es por sí sólo un arte. El doctor Barney Cabrera lo ha logrado con tacto, discreción y acierto. A primera vista puede sorprender que el hombre que alcanzó tal resultado ya en su primera etapa al frente de la institución, no sea artista activo, sino abogado y crítico de arte. Pero los hechos demuestran que tales condiciones no sólo no le impidieron el ejercicio de esa rectoría, sino antes bien, lo favorecieron, porque le prestan una posición de independencia, imparcialidad y autoridad altamente benéficas para la buena marcha de la institución."

HANS DREWS - "Hombre fino y discreto, Hans Drews fue un buen arquitecto y dotado pintor y dibujante. Fue co-autor de la transformación de la sala de exposiciones de la Biblioteca Nacional de Bogotá que sigue siendo hasta hoy el mejor salón de que dispone la capital -al menos en lo arquitectónico-. Como Decano de la Escuela de Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad de los Andes, emprendió una notable reorganización de la Facultad a su cargo. Como pintor, Hans Drews participó en varios salones colectivos, desde que exhibió por primera vez en el histórico "salón de los XXVI", organizado por Alejandro Obregón en 1948. Siempre se distinguió por una noble discreción, pero a la vez acertada composición y un gran sentido auténticamente pictórico en sus cuadros. Honramos la memoria de Hans Drews con profunda tristeza y simpatía perenne. (de Walter Engel en "El Espectador" de agosto 13).

GENUINO PRIMITIVO - Noé León, de 55 años de edad, pintor primitivo de Barranquilla, Colombia, participó con un cuadro suyo titulado "Casas y jardín en Barranquilla", representando a Colombia en una exposición que organizó el Museo de Baden-Baden en Alemania, la cual se tituló "Pintura Naive en el Mundo." Esta muestra se inauguró en dicho museo en julio de este año y luego pasó al museo de Frankfurt y en el de Hanover, donde termina la gira alemana de la muestra. (Ver Sección Alemania) (Ver pág. 86)

Noé León nació en Ocaña en 1907. Estudió hasta el cuarto año de escuela primaria. Desde pequeño le gustó la pintura: cuando hacía guardia en sus años de empleado de policía, hacía bosquejos y dibujos

de todo lo que veía,y en los ratos libres pintaba con pedazos de carbón caricaturas de sus superiores. Desde 1931 se ha dedicado enteramente a la pintura de tal manera que ésta ha llegado a ser su "modus vivendi", humildemente, pero no le importa; le gusta su trabajo. Está encantado con la pintura, viviendo en el mundo del arte, ignorando a la Academia y al mundo de lo moderno, como los primitivos que enfilan las armas de sus pinceles hacia la realidad de la naturaleza, hacia la fábula y hacia lo mágico, descubriendo la pintura por sí mismos, que no saben ni de oficios sistematizados ni de teorías del arte y sin embargo encuentran una expresión propia.

"ARTE COLOMBIANO" - Con este título apareció recientemente un libro cuyo autor es el escritor y crítico de arte Estanislao Gostautas, nacido en Lituania y actualmente residente en Colombia. El libro contiene un extenso estudio sobre el arte precolombino desarrollado en Colombia, destacándose los capítulos que el autor dedica a la cultura Agustiniana, Tierradentro, la región del Quindio- cultura Quimbaya, las grandes regiones arqueológicas de Colombia, etc. Este interesante trabajo de divulgación consta de 226 páginas, entre las cuales aparecen 125 fotografías y 6 policromías ilustrativas del contenido del libro. Los interesados pueden dirigirse a "Editorial y Librería Herder Ltda.", calle 12 No. 6-89, Bogotá, Colombia.

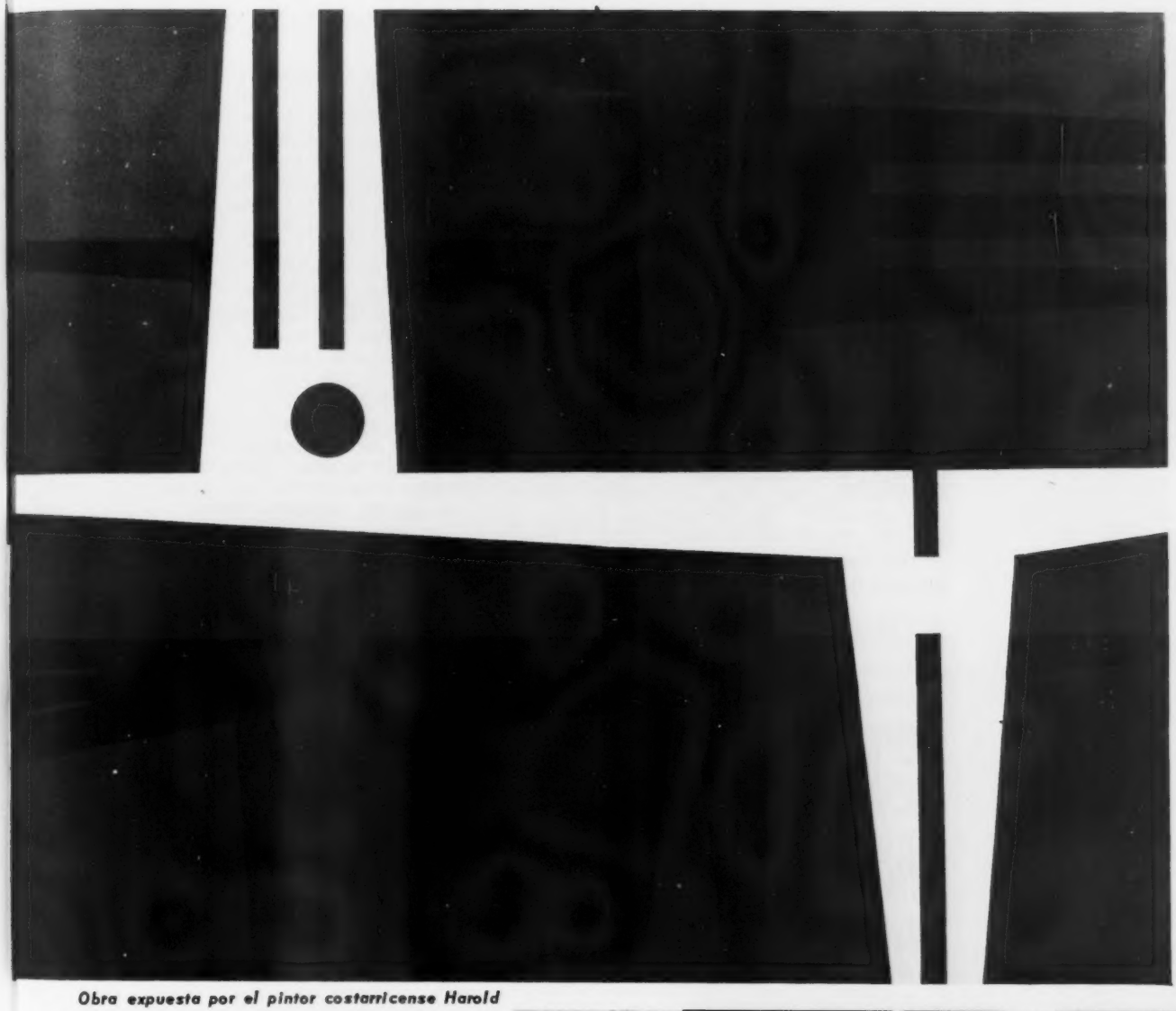
ESCENOGRAFIA DE DAVID MANZUR - El 17 de octubre se estrenó en Bogotá la ópera nacional "Los Hampones". Tres jóvenes y destacadas personalidades del mundo musical, literario y plástico colombiano, se reunieron para crear esta ópera moderna, cuya presentación constituyó un verdadero acontecimiento en el medio artístico del país. La música estuvo a cargo del compositor Luis Antonio Escobar; el texto, del escritor y poeta cucuteño Jorge Gaitán Durán, y la escenografía, así como el vestuario y efectos de luz y maquillaje fueron concebidos y dirigidos por el pintor David Manzur.

COSTA RICA

EXPOSICION HERRERA PINTO - En el Centro Cultural Costarricense Norteamericano tuvo lugar el 8 de agosto, la primera exposición individual del artista nacional Alvaro Herrera Pinto, integrada por 24 cuadros al óleo.

GRUPO 8 - Del 1 al 20 de diciembre estuvo vigente la Primera Exposición Anual de Pintura y Escultura en las galerías de Las Arcadas. Esta muestra estuvo organizada por el Grupo 8, cuyos integrantes son Hernán González, Harold Fonseca, Guillermo Jiménez, Manuel de la Cruz González, Felo García, Néstor Guzmán, C. Valverde y Luis Daell. Este grupo también está organizando el Primer Festival de Artes Plásticas al Aire Libre con la colaboración de varias firmas comerciales para otorgar premios en efectivo, y dentro de su programa de actividades, el Grupo 8, tiene fijado dar conferencias, hacer exposiciones, promover el intercambio de obras y artistas con otros países, crear el Museo de Bellas Artes, borrar trabas aduaneras para la entrada de obras de arte y materiales de pintura y escultura, reformar la enseñanza de las bellas artes. Asimismo, cada miembro del Grupo, una vez al año, se propone presentar su obra en forma individual y en conjunto. (Ver pág. 53)

EXPOSICION CORDERO - El 19 de diciembre se inauguró, en los bajos del edificio Hütt, una exposición retrospectiva del pintor y periodista Ventura Cordero, en la que se vieron cuadros al óleo y acuarela, pintados en 1953 al presente. El crítico J. A. Sánchez Alonso dice, entre otras cosas: "-Ventura Cordero ocupa un lugar destacado, por la honestidad y realismo de sus obras, no exentas por ello de calidad.".-



Obra expuesta por el pintor costarricense Harold Fonseca, en una muestra colectiva del "Grupo 8", en la Galería Las Arcadas de San José; *(Ver pág. 52).*

Artistas costarricenses integrantes del "Grupo 8"; Hernán González, (escultor), Harold Fonseca, Guillermo Jiménez, Manuel de la Cruz González, Felo García, (pintores), Néstor Guzmán (escultor), César Valverde (pintor); *(Ver pág. 52).*

CHILE SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE (Santiago, Chile) - Del 27 de junio al 8 de julio el pintor chileno Vergara Grez estuvo exhibiendo 22 obras. Un conjunto de pintura integrada por 16 retratos, naturaleza muerta y paisajes, se vieron del 3 al 15 de julio, presentados por el artista nacido en Santiago, Juan Gómez. Del 13 de julio al 22 del mismo, se expusieron reproducciones de affiches, litografías y dibujos de Toulouse-Lautrec. 28 obras en pastel, témpera y aguatintas integraban la exposición del pintor chileno Iván Lamberg, vista del 25 de julio al 5 de agosto.

Del 3 al 14 de octubre se realizó la muestra de Edmundo Campos, en la cual figuraban 25 óleos y 6 dibujos. En la presentación el catálogo dice: "-La exposición de Edmundo Campos marca una señal: la de un pintor honesto que sabe y que puede hacer funcionar los mecanismos de la imaginación".

Armin Wexler, artista alemán, contratado actualmente por la Universidad de Chile como profesor en los ramos de estampados en telas, mostró 20 grabados y 13 acuarelas, del 29 de agosto al 9 de septiembre. Después, entre el 17 y el 28 de octubre, 4 pintores chilenos presentaron sus obras conjuntamente: Gracia Barrios, Eduardo Martínez Bonati, Alberto Pérez y José Balmes. De la nueva promoción de artistas nacionales, mostró un conjunto de su última producción pictórica el joven pintor Sergio Montecino, en la cual se apreciaron 27 obras.

SALA DECOR - En esta sala de exposiciones que auspicia el Instituto de Extensión de Artes Plásticas, se realizó, del 4 al 19 de agosto, una exposición colectiva de 4 artistas argentinos: Federico Felipe Blanco, Enrique Sobisch, Rafael Montemayor y Luis Suárez Jofré.

EXPOSICION DE MASCARAS - Confeccionadas con elementos del mar (conchas, caracoles, algas, caparazones, etc.) de Oscar Moraga Ascui se vió un conjunto de máscaras en la Sala Transportes Unidos, del 31 de julio al 5 de agosto.

INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO (Moneda 1467, Santiago) - Del 13 al 28 de julio permaneció abierta una exhibición de fotografías, titulada "El Retrato en la Fotografía".

INSTITUTO CHILENO-YUGOESLAVO DE CULTURA (San Antonio 31, Santiago) - En el mes de julio se realizaron una exposición de Dibujos Infantiles y otra de litografías y estatuillas de Kosta Andeli-Radovani. Del 22 de agosto al 1 de septiembre tuvo lugar una muestra colectiva de pintura de los artistas Dalal Chuaqui, Soledad Chuaqui y Sergio Juzam.

INSTITUTO CHILENO-BRITANICO DE CULTURA (Teatinos 307, Santiago) - El pintor Rodolfo Opazo exhibió óleos en julio. El 9 de agosto se inauguró una muestra de telas en óleo de pintura abstracta bajo el título global "11 Imágenes de Presagio" del pintor Dámaso Ogaz.

INSTITUTO CHILENO-FRANCES DE CULTURA (Agustinas 719, Santiago) - Del 6 al 16 de septiembre estuvo vigente una exposición de las obras del pintor Raúl Ulloa Burgos.

NUEVA GALERIA DE ARTE - Con el patrocinio del Departamento de Extensión Cultural de la Federación de Estudiantes de Chile, el 16 de octubre tuvo lugar la inauguración de la nueva sala de exposiciones Fech (Alameda 634, Santiago). En tal ocasión expusieron esculturas y grabados alumnos de la escuela de Bellas Artes.

SALAS DEL BANCO DE CHILE (Huérfanos 972, Santiago) - Durante el curso del mes de julio se ofrecieron exposiciones de óleos de los pintores

Luis Lazzaro y Benjamín Guzmán y acuarelas de Lucía Aguayo. De acuarelas también fue la muestra presentada por el pintor Baltazar Hernández R., desde el 21 de agosto, en la cual se vieron 24 obras con temas de provincias de Chile.

SALA PREVISION BANCO DE CHILE (San Antonio 327, Santiago) - En la primera quincena del mes de julio exhibió acuarelas el pintor Carlos Swinburn y del 17 al 22 del mismo mes, estuvo abierta la muestra de la artista Judith Alpi, también de acuarelas, integrada por 26 obras. El 28 de agosto se inauguró una exposición de pintura de Manuel Casanova Vicuña.

GALERIA LIBERTAD (Agustinas 1022, Santiago) - A principios del mes de julio se vieron pinturas de Carlos Campbell. El 25 del mismo mes se abrió la muestra del pintor Mario Castro simultáneamente con la del artista Jaime Ferrer Meli, que bajo el título "Concierto Visual", mostró 15 óleos abstractos basados en temas musicales.

GALERIA ALESSANDRI (Agustinas 1161, Santiago) - En la sala Reifschneider de esa galería, tuvo lugar del 3 al 18 de octubre, una exposición de 21 óleos y varios proyectos de murales del artista Mario Carreño, cubano, residente actual en Chile. En la presentación del catálogo dice Víctor Carvacho, entre otras cosas: "..la pintura con sentido de universalidad gana con Carreño una expresión diferente y una forma de magistral precisión y soberana belleza..".

GALERIA LE CAVEAU (Estado 36, Santiago) - 20 acuarelas y 17 dibujos del pintor Gustavo Casali, estuvieron en exposición del 21 al 26 de agosto.

SALA DE EXPOSICIONES MINISTERIO DE EDUCACION (Alameda 1371, Santiago) - Del 27 de septiembre al 6 de octubre se exhibieron pinturas de Alberto Dalber, y del 10 al 21 de octubre las de Juan Downey.

ESCAFANDRISMO - Este término, según la expositora significa"todo lo que se ve por medio de una escafandra en las profundidades de los espacios marinos, toda la vida de su flora y fauna. Además, todo lo existente en los espacios siderales.." De acuerdo a esta definición, que figura en el catálogo, la pintora chilena Mireya Lafuente dió el nombre de Escafandrismo a la visión de su arte pictórico que es tema principal en los 7 óleos, 5 gouaches y 48 dibujos presentados en su muestra del 23 de octubre al 4 de noviembre en la sala de exposiciones del Círculo de Periodistas de Santiago (Amunategui 31). El diario "Las Ultimas Noticias" dice en su reseña al respecto: "-..Una muestra elocuente de los progresos logrados por la artista en estos últimos años y que prueban que Mireya Lafuente, lejos de quedarse rezagada ante los nuevos avances de la plástica, marcha triunfante hacia nuevas conquistas."

SALA DEL HOTEL CRILLON (Agustinas 1025, Santiago) - En julio exhibió óleos la artista Eugenia de Amesti, y la pintora Clara Ramírez Tomic, óleos y acuarelas, del 16 al 23 de octubre.

ECUADOR

PRIMER SALON BOLIVARIANO DE PINTURA - Se inauguró el 24 de julio auspiciado por el Instituto de Estudios Hispanoamericanos, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil y la Sociedad Bolivariana de Guayaquil. En este evento participaron 24 artistas con un total de 80 obras. Además expusieron, fuera de concurso, 11 cuadros pertenecientes a Aracely Gilbert, Eduardo Kingman, Humberto More y otros.

III SALON DE PINTURA FUNDACION DE GUAYAQUIL - Organizado por la Alcadía Municipal, con los auspicios de la Banca y Prensa de Guayaquil, estuvo vigente del 25 al 31 de julio esa muestra, en la que estuvieron representados 28 artistas con 51 obras. Participó también, fuera de concurso, el pintor Carlos Vicente Andrade con 10 cuadros. Las recompensas establecidas se adjudicaron como sigue: Primer premio al artista Bolívar Mena Franco por su conjunto de tres cuadros denominados "Mi Hija Lolita", "Quito en Invierno" y "Espiga Dorada"; Segundo premio al pintor Segundo Espinel por su cuadro "Presencia de la Fuerza"; Premios estímulo a los pintores: Miguel A. Gómez, Jorge Swett, Kaare Dishington, Félix Arauz y Jaime Villena.

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, NUCLEO DEL GUAYAS (Guayaquil) - La pintora ecuatoriana Judith Gutiérrez de Donoso presentó su primera exposición individual, integrada por 24 óleos, del 24 de noviembre al 1 de diciembre.

Quinto Salón de octubre - Convocado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, estuvo abierto del 7 al 21 de septiembre, con la participación de 37 pintores, los que presentaron 82 obras. Fuera de concurso, también participó el pintor Enrique Tábara, con dos cuadros.

Del 29 de agosto al 3 de septiembre estuvieron expuestas 20 obras del pintor Félix Arauz. El joven artista ecuatoriano Theo Constante realizó una exposición integrada por 15 cuadros en óleo, del 15 al 21 de agosto.

EL SALVADOR

VII CERTAMEN NACIONAL DE CULTURA - En el Museo David J. Guzmán de San Salvador, tuvo lugar ese evento de arte, de octubre a noviembre, en el que estuvieron representados 69 artistas de Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá. Un párrafo del acta firmada por el jurado calificador dice: "-Como una observación de conjunto consideramos que el salón de pintura del VII Certamen Nacional de Cultura constituye un valiosísimo ejemplo de acercamiento de los pueblos centroamericanos, por medio de las manifestaciones plásticas, y que el éxito conseguido enaltece la labor cultural del Ministerio de Educación y sus organismos que han hecho posible la realización de esta muestra... Por la cantidad y calidad de obras presentadas a concurso, consideramos que son insuficientes los dos premios establecidos en las bases, ya que existen muchas obras de valor dignas de estímulo, por lo que nos permitimos sugerir a ese Ministerio la conveniencia de dividir los dos premios establecidos..." De acuerdo a esta última observación, se adjudicaron los premios de la siguiente manera: Primer premio dividido por igual entre los pintores Marco Augusto Quiroa, de Guatemala, por su obra "Pintura" y Alberto Dutary, de Panamá, por su cuadro "Imágenes en un Drugstore"; Segundo premio dividido entre los artistas Raúl Elas Reyes, de El Salvador, por su obra "Paisaje de Verano" y Rafael García Picado, de Costa Rica, por su obra "Espacios". El jurado acordó mencionar honoríficamente a los artistas: Rafael Pereyra Piedrasanta, de Guatemala; Julia Díaz, de El Salvador; Francisco Pérez Carrillo, de Nicaragua; Alfredo Sinclair, de Panamá; y Harold Fonseca de Costa Rica. (Ver pág. 58)

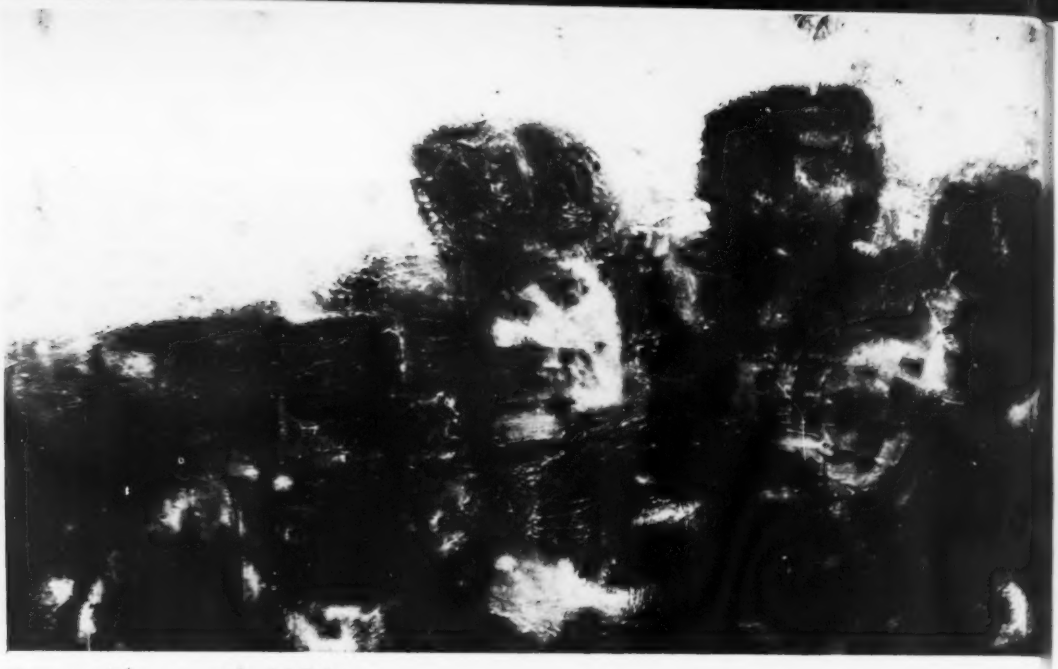
ESTADOS UNIDOS

COLECCION EGIPCIA - Una exposición de objetos egipcios agrupados con el título "Tutankhamun Treasures" fue oficialmente inaugurada en la Galería Nacional de Arte, en Washington, el 3 de noviembre, a más de otras altas personalidades, por la señora de Kennedy, esposa del Presidente de los Estados Unidos, y el Embajador y el Ministro de Cultura de la República Arabe Unida. La colección, integrada por 34 piezas

pequeñas, nunca antes mostradas fuera del Museo del Cairo, representa una selección efectuada entre más de 2.000 objetos encontrados en la tumba del Faraón Tutankhamon, Dinastía 18 , y datan de alrededor de 1350 A.C. El propósito de esta exhibición, vigente hasta el 3 de diciembre, es el de estimular interés en América por el enorme programa auspiciado por la UNESCO, a fin de salvar los amenazados monumentos de Nubia, por la proyectada represa de Aswan, principalmente la colosal roca tallada de Abu Simbel y el templo Ptolemaico en la isla Philae. Luego de exhibirse en Washington, la colección circulará a través de los Estados Unidos durante dos años por intermedio del Servicio de Exhibiciones Circulantes del Instituto Smithsonian.

FUNDACION SAMUEL H. KRESS - También en la Galería Nacional de Arte de Washington, se presentó, del 10 de diciembre al 4 de febrero, una exposición que ofreció la oportunidad única de poder apreciar, bajo un sólo techo, una representación completa de las obras de arte que integran la Colección Kress, la cual fue luego donada a 45 instituciones y museos a través de los Estados Unidos, incluyendo Puerto Rico y Hawaii. El valor de las obras donadas por la Fundación Samuel H. Kress, en un proyecto de 20 años que es único en la historia del arte, ambos en concepto e importancia, excede los 50 millones de dólares. "Una evaluación de acuerdo a precios actuales," -dijo el Director de la Galería Nacional, "hace vacilar la imaginación." Más de 3000 obras en pintura, escultura, dibujo, alfombras, muebles y porcelanas, incluyendo trabajos por Rembrandt, Ticiano, El Greco, Rubens, van Dyck, Botticelli, Goya, Tiepolo, Frans Hals, Guardi, Giovanni Bellini, Veronese y muchos otros, fueron donados por la Fundación.

En 1896, Samuel Kress abandonó un empleo como maestro de escuela, de 25 dólares mensuales, para abrir su primer negocio propio. Actualmente, la Compañía Kress es propietaria y opera 265 tiendas en 30 estados. En 1920, Samuel Kress quedó sorprendido de la riqueza artística en los museos de Europa y de la gran falta de arte disponible al público americano. Fue entonces cuando comenzó su colección, bajo la influencia de Bernard Berenson, concentrada en pintura italiana. Hacia fines de 1930, la Colección Kress, según opinión de los críticos, era la más importante representación de pintura italiana existente en manos privadas. Cuando en 1938 supo de los proyectos para una Galería Nacional en Washington, decidió donar su entera colección a esa nueva Galería, que se abrió en 1941, no obstante que su idea original era crear un museo para su colección, en Nueva York. Aunque establecida y enriquecida principalmente por Samuel H. Kress, la Fundación representa los intereses de otros dos miembros de la familia Kress. Claude Washington Kress, fallecido en 1940, donó considerable fondos a la Fundación. Rush Harrison Kress sustituyó a su hermano como principal de la Fundación cuando por razones de salud se hizo imposible para Samuel el continuar ocupándose en tal trabajo. Samuel Kress falleció en 1955. En el curso de dos décadas desde la apertura de la Galería Nacional, el programa de la Fundación Kress ha continuado desarrollándose, adquiriendo nuevos trabajos de arte, refinando su colección original, enriqueciéndola con algunas de las más valiosas obras maestras y ampliando el alcance de su colección para incluir obras francesas, alemanas, españolas y holandesas, como asimismo italianas. En sus laboratorios y depósito de valores en "Pocono Mountains", la Fundación ha llevado adelante un programa que asegura las buenas condiciones de cada pieza. Las técnicas más modernas han sido empleadas, las que comprenden rayo X, infra-rojo y ultravioleta, como también una nueva fórmula sintética de témpera que sustituye una base de acetato "polyvinyl", por la clara de huevo usada por los antiguos maestros. La Fundación supervisa el enmarque de cada cuadro que dona. Dos expertos italianos recientemente recorrieron toda Europa en busca de marcos auténticos de la época. La Fundación ya ha adquirido una colección de 800 marcos del Renacimiento italiano.



Correspondió una sección del Primer Premio del Certamen Nacional de Cultura a Alberto Dutary de Panamá por su cuadro titulado "Imágenes en el Drug Store"; (Ver pág. 56).

"Totem", escultura en madera del artista cubano Roberto Estopiñán, obra que figuró en la Galería A.B.A. en Washington, D.C.; (Ver pág. 59).

Tesoros de Arte para América - Una antología "Art Treasures for América" de pinturas de la Colección Kress en la Galería Nacional, fue publicada el 15 de octubre por "Phaidon Press," de Londres. Con 100 planchas en color y 87 ilustraciones en blanco y negro, contiene un texto por Charles Seymour, Jr., Profesor de Historia de Arte en la Universidad Yale; prefacios por Guy Emerson, Director de Arte de la Fundación Kress y por John Walker, Director de la Galería Nacional de Arte.

GALERIA A. B. A. (3144 M Street, N. W., Washington, D. C.) - Una exhibición colectiva de pintura y grabado se presentó del 25 de agosto al 15 de septiembre, en la que participaron los artistas: Roberto Estopiñán, Felipe Orlando, cubanos, y Paul Roberson y Ronald C. Watts, norteamericanos. (Ver pág. 58)

GALERIA WIGDER (1722 21st Street, N. W., Washington, D.C.) - Del 12 de octubre al 13 de noviembre se realizó una exposición de dibujos y témperas recientes del artista Lajos Szalay, húngaro de nacimiento, residente en Argentina y actualmente en Estados Unidos.

GALERIA DAVID HERBERT (14 East 69th Street, New York) - Una exhibición colectiva, agrupada bajo el título "Purism" se presentó del 2 al 28 de octubre, en la que figuraban, entre otros, dos artistas de Colombia: Edgar Negret y Eduardo Ramírez.

LA IMAGEN POETICA - Bajo este título (The Poetic Image) se realizó del 23 de septiembre al 21 de octubre una exposición colectiva con motivo de la inauguración de la nueva Galería Amel (63 E. 57 Street, New York) en la que figuraban obras de los pintores Matta, Inez Rice Pereira, Giorgio Di Chirico, Victor Brauner y otros.

TEMAS DE HAITI E ISRAEL - Bajo los auspicios del Embajador de Haití ante las Naciones Unidas, la pintora Mirtza Abramovitz, de Israel, presentó una colección de pintura sobre paisajes y costumbres de Haití, en el Instituto Israel-Iberoamérica (515 Park Avenue, New York) del 16 al 30 de noviembre.

20 CONGRESO INTERNACIONAL DE LA HISTORIA DEL ARTE - Procedentes de 20 países, setenta miembros de las más altas autoridades internacionales sobre arte, se reunieron en la ciudad de Nueva York con varios centenares de colegas norteamericanos a fin de participar en las conferencias y discusiones a realizarse, del 3 al 12 de septiembre, en la Universidad de Columbia y en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York. Los países representados, a más de los Estados Unidos, son: Argentina, Austria, Bélgica, Canadá, Chile, Checoeslovaquia, Francia, Alemania, Gran Bretaña, Israel, Italia, México, Holanda, Polonia, Portugal, España, Suiza, Suecia, Venezuela y Yugoeslavia. Doce temas principales relacionados con la herencia artística del mundo occidental, desde la Edad Media hasta el Siglo XX fueron seleccionados para consideración del Congreso: El Año Mil; Recientes Conceptos de Manierismos; Relaciones entre Esculturas Italianas y Francesas; Dibujo en el Siglo VII; La Reacción contra el Impresionismo en 1880: su naturaleza y causa; Arte Italiano, 1420-1430; Escuela Metropolitana en la Arqueología y Arte Colonial de Latinoamérica; Transición de lo Romano a lo Gótico; El Renacimiento y Antigüedad; Frank Lloyd Wright y la Arquitectura alrededor del 1900; Barroco y Antigüedad; Aspectos Estéticos e Históricos en la Presentación de Pinturas Dañadas.

EXPOSICION SAN MIGUEL - La Galería Bohéme (232 East 64th Street, New York) presentó desde el 10 hasta el 30 de diciembre, una exposición de dibujos en tinta del artista cubano Raúl San Miguel. Es esta la primera muestra indvidual que el pintor presenta en los Estados Unidos, país en el cual está radicado desde 1960.

DIBUJOS DE TIEPOLO - El 17 de septiembre, la Galería Nacional de Arte de la ciudad de Washington, inauguró una exhibición especial de 135 dibujos y 8 grabados originales del maestro veneciano Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770). Las obras incluidas en la muestra ilustran un amplio período de actividad del artista entre 1725 y 1762. Los dibujos más recientes de la colección son estudios para el cieloraso del salón del trono de palacio de Carlos III en Madrid, trabajo al cual Tiepolo dedicó entre 1762 y 1764. Todos los dibujos fueron prestados por el Victoria and Albert Museum de Londres, entidad organizadora de la exposición, la que fué traida a los Estados Unidos con el auspicio del Gobierno Británico y del Sr. Embajador de dicho pais, Sir Harold Caccia, y estuvo expuesta en Washington hasta el 15 de octubre; después fué transladada al Worcester Art Museum, en donde estuvo a la vista del público entre el 1 y el 30 de noviembre, pasando luego al Museum of Fine Arts de Houston, el 15 de diciembre. (Ver ilustración en ésta página)

"Cronos", dibujo de Tiepolo expuesto en la Galería Nacional de Washington, D.C. Dicha muestra fue organizada por The Smithsonian Institution, de la misma ciudad; (Ver pág. 60).

GALERIA SUDAMERICANA (10 East 8 Street, New York) - Del 25 de septiembre al 14 de octubre se vieron grabados y reproducciones del artista argentino Luis Seoane. A continuación, del 16 de octubre al 4 de noviembre, estuvo exhibiendo un total de 16 cuadros, el pintor Daniel Serra-Badué, nacido en Cuba.

Una selección de acuarelas y dibujos de artistas latinoamericanos se presentaron en grupo, del 7 de noviembre al 2 de diciembre, en la que participaron, de Argentina: Fernando Maza, Luis Seoane y Rosario Moreno; de Brasil: Yolanda Mohalyi y Darcy Penteado; de Chile: Sergio Castillo, Sergio Montecino y Fernando Rojas Valencia; de Cuba: Rolando López-Dirube, Mirta Cerra, Guido Llinas, Raúl Martínez, Emilio Sánchez y Osvaldo Gutiérrez; de Haití: Lucner Lazare y R. Exumé; de Martinica: Fred Rival; de Venezuela: Henry Almeida y de Uruguay: José Echave.

EXPOSICION DE JOSE LUIS CUEVAS - Dentro del programa de actividades organizado para celebrar el vigésimo aniversario de la fundación del Museo de Arte de Santa Bárbara, California, se incluyó una extensa exposición de dibujos del pintor mexicano José Luis Cuevas. Esta muestra estuvo abierta al público durante el mes de octubre y constó de 50 obras prestadas por coleccionistas de Los Angeles y Santa Bárbara. La Galería Silvan Simone de los Angeles, colaboró con el Museo para hacer posible esta exposición.

PREMIOS PITTSBURGH - Del 27 de octubre al 7 de enero estuvo abierta la Exhibición Internacional Pittsburgh de Pintura y Escultura Contemporánea, en la que participaron 441 artistas con 329 pinturas y 116 esculturas, de los siguientes países: Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, China, Colombia, República del Congo, Cuba, Dinamarca, Francia, Alemania, Inglaterra, Grecia, India, Israel, Italia, Japón, Korea, México, Holanda, Perú, Polonia, España, Suiza, Suecia, Estados Unidos, Venezuela y Yugoeslavia. Los premios instituídos fueron adjudicados como sigue: Pintura: Primer premio a Mark Tobey; Segundo premio a Jules Olitski; Tercer premio a Adolph Gottlieb; Cuarto premio a Ellsworth Kelly; Quinto premio a Wolfgang Hollegha. Excepto este último, que es de Austria, los demás artistas son de Estados Unidos. Escultura: Primer premio a Alberto Giacometti, de Francia; Segundo premio a George Sugarman, de Estados Unidos; Tercer premio a David Smith, de Estados Unidos. Premio adquisición en pintura: Henry Mundy, de Inglaterra.
(Ver págs. 62 y 63)

GALERIA GRES - (49 East Oak street, Chicago) - Esta galería inauguró sus salas en la ciudad de Chicago con una exhibición de carácter internacional, en la que participaron 10 de los artistas representados en la Exhibición Internacional de Pintura y Escultura Contemporánea en Pittsburgh. Dicha muestra tuvo lugar entre el 22 de noviembre y el 21 de diciembre, en la que figuraron las obras de Karel Appel, Franco Asseto, José Bermúdez (cubano), Grace Hartigan, Yukiko Katsura, Aleksander Kobzdej, Yayoi Kusana, Luis Martínez Pedro (cubano), Antonio Tapiés y Rajmundo Ziemski.

OBRAS DE UNA COLECCION - "The Krannert Art Museum" de la Universidad de Illinois, en Urbana, presentó a partir del 11 de noviembre una selección de obras de la colección de Josephine y Phillip A. Bruno. El catálogo registra, entre otros, los siguientes nombres: Afro, Leonard Baskin, James Brooks, Stuart Davis, Lee Gatch, Joseph Clasco, Franz Kline, George Mathieu, Giorgio Morandi, Henry Moore, Mark Tobey y el mexicano José Luis Cuevas. La exposición estuvo vigente hasta el 3 de diciembre. El 20 de enero de 1962 volverá a ser presentada en el "Tennessee Fine Arts Center", Cheekwood, Nashville, Tennessee, hasta el 20 de febrero.

EXPOSICION NIERMAN - Del 10 de julio al 13 de agosto tuvo lugar una exhibición formada por 21 cuadros al óleo del pintor mexicano Leonardo Nierman, en la Galería Edgardo Acosta (441 North Bedford Drive, Beverly Hills, California).

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MIAMI - El joven pintor argentino Fernando Maza presentó una colección de su obra, integrada por 20 cuadros, del 10 al 29 de octubre.

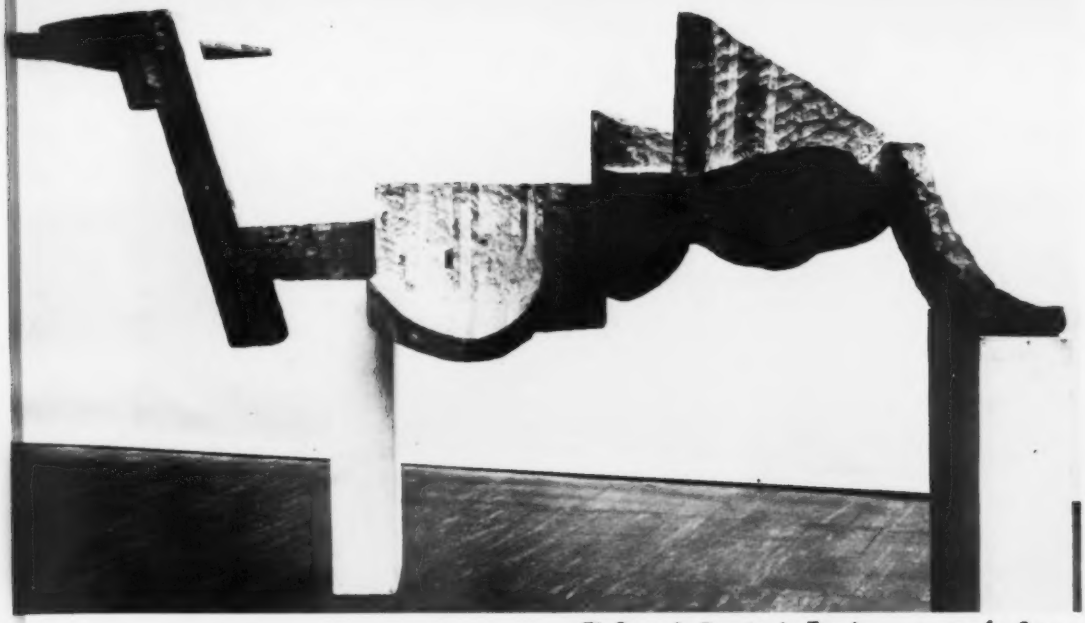
"Isla Block No .2." óleo del pintor norteamericano Ellsworth Kelly, a quien fué otorgado el Cuarto Premio de Pintura; (Ver pág. 61).

Correspondió el Primer Premio al pintor norteamericano Mark Tobey; (Ver pág. 61).

EXHIBICION INTERNACIONAL DE PITTSBURGH

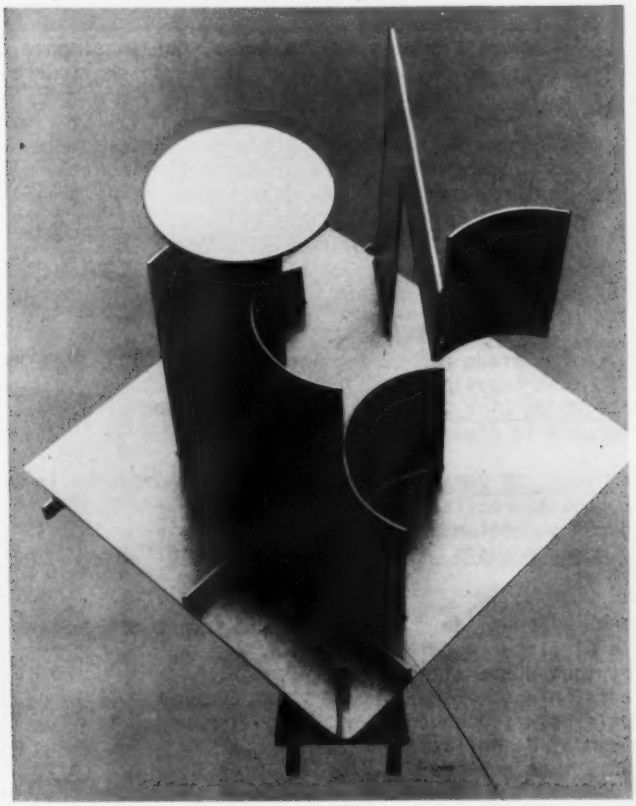
Oleo del pintor Jules Olitski de los Estados Unidos, a quien correspondió el Segundo Premio de Pintura; (Ver pág. 61).

"Ocre sobre negro", óleo del pintor norteamericano Adolph Gottlieb, a quien fué otorgado el Tercer Premio de Pintura; (Ver pág. 61).



El Segundo Premio de Escultura se otorgó a George Sugarman, de los Estados Unidos; (Ver pág. 61).

El Tercer Premio de escultura correspondió a David Smith, de los Estados Unidos (Ver pág. 61).



"Hombre caminando", escultura del artista francés Alberto Giacometti, a quien correspondió el Primer Premio de Escultura; (Ver pág. 61).

Un total de 17 cuadros aparecían en el catálogo de la exposición celebrada entre el 7 y el 26 de noviembre del pintor contemporáneo boliviano Oscar Pantoja, los que se exhibieron conjuntamente con 22 óleos del artista Vladimir Roncevic, nacido en Yugoslavia y actualmente ciudadano peruano.

EXPOSICION VICENTE ROJO - Entre el 24 de noviembre y el 28 de diciembre estuvo en exhibición la colección integrada por ocho óleos, siete témperas y dos cuadros ejecutados en medio mixto, en total 17 obras, del pintor Vicente Rojo, nacido en España y quien actualmente vive y trabaja en México, país éste último que el pintor Rojo ha representado en las Bienales Internacionales de Tokio, París y São Paulo. El crítico Carlos Valdés, en la presentación que hace del artista en el catálogo, dice de él entre otras cosas, que: "Se preocupa principalmente por conquistar la estructura de las formas, y por dominar el color. Sus abstracciones a la vez son dramáticas y geométricas." La muestra se realizó en la sede del Banco Washington Federal, en Miami Beach, Florida.

GUATEMALA

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS - El día 7 de diciembre tuvo lugar la apertura de una exhibición de cuadros al óleo del pintor Valentín Abascal, de quien afirma el crítico José E. Arévalo Pilloni: "-Todos sus cuadros sin excepción demuestran el acierto de la mano maestra de un artista consumado... se le puede tener entre la constelación de artistas nacionales como uno de los grandes y mejores..".

PREMIO CARLOS MERIDA - Elmar René Rojas, valor guatemalteco de la última generación de pintores jóvenes, mereció el premio único "Carlos Mérida" por su óleo "Sentimiento de Vuelo" presentado en el certámen nacional permanente de Ciencias, Letras y Bellas Artes, que anualmente patrocina la Dirección General de Bellas Artes, en el mes de septiembre.

GRUPO ARGENTINO - En la sede de la Universidad Popular se llevó a cabo, en la primera quincena del mes de octubre, una exposición colectiva de óleos, grabados, dibujos y acuarelas realizados por artistas nativos de la provincia de Santa Fé, Argentina. Los representantes de esta plástica santafecina eran: Miguel Flores, Richard Pautasso, César López Claro, Matías Molinas, Jorge Planas Viader, Celín Schneider, Ricardo Supisiche, Federico Ayma, Adelina Casolaro, Esteban Luna, Francisco Puccinelli, Edith Sannuto y Agustín Zapata Collán.

SEMANA DE ARTE Y ARQUITECTURA - Se realizó en el curso del mes de septiembre, en la cual, presentada por la Asociación de Estudiantes de Arquitectura tuvo lugar una exposición conjunta del escultor Juan Haroldo Robles y el pintor Juan de Dios González, ambos de Guatemala, quienes mostraron 7 esculturas y 12 óleos, respectivamente.

GUATEMALA EN LA II BIENAL DE PARIS - Para representar a Guatemala en ese evento de arte, que se realizará en París del 29 de septiembre al 5 de noviembre, fueron seleccionadas obras de los artistas nacionales Rodolfo Abularach, Marco Augusto Quiroa, Roberto Cabrera, Elmar Rojas y Rafael Pereyra.

REGRESO DE UN PINTOR - Luego de doce años de ausencia de su patria, retornó a Guatemala el pintor Rodolfo Mishaan uno de los valores más destacados de la pintura guatemalteca, quien está en plan de estudios residiendo en Estados Unidos. Este joven artista realizó su primera exposición en su país natal, durante el mes de noviembre, auspiciado por la Dirección General de Bellas Artes, muestra en la cual exhibió 15 cuadros pequeños y tres grandes ejecutados recientemente. "La venida de Mishaan a Guatemala es buena por el hecho mismo de su trascendencia al público, que servirá para la comprensión de toda la pintura que actualmente tratan de gestar otros pintores." Con estas palabras

Cabeza en alabastro, (vista de perfil); (Ver pág. 57).

Cabeza en alabastro, (vista de frente); (Ver pág. 57).

Brazalete de oro incrustado con piedras semi preciosas; (Ver pág. 57).

termina el comentario que el mensuario "Color y forma" publicó a raiz de la exposición de Mishaan.

ARTISTA LAUREADO - El escultor Roberto González Goyri, nacido en Guatemala, fue homenajeado por parte de la Sección Cultural de la Embajada de Estados Unidos -donde presta sus servicios- como reconocimiento a su brillante labor y su contribución al arte nacional y para festejar la distinción que recibió del gobierno de Guatemala que recientemente le otorgó la Orden del Quetzal en grado de Gran Oficial.

SALA DE EXPOSICIONES CRUZ AZUL - El 1 de diciembre se inauguró una muestra de pintura del artista guatemalteco Roberto Contreras Saravia, integrada por una serie de 20 cuadros seleccionados entre sus obras.

También, durante el mes de diciembre se llevó a cabo una exposición de grabado brasileño, organizada por la revista "Leitura" y patrocinada por el verpertino "O'Globo", de Rio de Janeiro. Esta muestra ha sido presentada en todos los países de Latinoamérica, y en ella figuraron obras de Adir Botelho, Anna Letycia, Berta Bonart, Edith Behring, Fayga Ostrower, Iberê Camargo, José Lima, Marcelo Grassman, María Bonomi, Mario Carneiro, Mario Cravo, Newton Cavalcanti, Orlando Da Silva, Oswaldo Goeldi, Poty Lazzarotto, Roberto de Lamónica, Rossini Pérez, Tuny Murtinho y Vera Mindlin.

MEXICO

NUEVO SALON DEL INBA - El Salón de la Plástica Mexicana, dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), posee un nuevo local situado en la calle del Havre No. 7, de la capital, cuya directora es Josefina Torres Moreno. Al inaugurar dicha galería se presentó una exposición colectiva en la que participaron pintores y escultores, entre otros, los siguientes: Arnold Belkin, Rafael Coronel, José Chávez Morado, Francisco Icaza, Guillermo Meza, Luis Nishizawa, Carlos Sánchez, Juana Soriano, Gilberto Aceves Navarro, Rolando Arjona, Celia Calderón, Francisco Zúñiga, Héctor Xavier, Lucinda Urrusti, Héctor Ayala, etc. (Ver pág. 75)

Una exposición de sus obras más recientes, integrada por 32 composiciones entre óleos, temples, sanguinas, tintas y acuarelas, del pintor Raúl Anguiano, mexicano, tuvo lugar desde el 13 de noviembre. El artista ha tomado parte en la exposición Bienal de Tokio, en la V exposición Internacional Bienal de Litografía en Color, de Cincinnati (EE.UU.), en 1958 y en la Bienal de Venecia.

En diciembre se realizó una exhibición de óleos sobre tela y cartón, del joven pintor Roberto Donís, recientemente laureado con una mención honorífica en el concurso del Premio Nacional del Paisaje.

HOMENAJE A MERIDA - Conmemorando el 70 cumpleaños de Carlos Mérida, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), presentó, desde el 28 de noviembre, en el Museo Nacional de Arte Moderno, con sede en el Palacio de Bellas Artes de México,D.F., una exposición retrospectiva de pinturas, grabados, proyectos para murales y para obras especiales, integrada por un total de 231 trabajos la que abarca todos los períodos de la vida profesional del gran artista precusor,de 1917 a 1961. El catálogo, esmeradamente ilustrado, consta de 32 páginas y contiene fotografías a todo color y en blanco y negro de numerosas obras del artista, una completa guía biográfica, un ensayo de Paul Westheim, traducido al español por Mariana Frenk y una presentación escrita por Horacio Flores-Sánchez, Jefe del Departamento de Artes Plásticas, el cual dice: "-Carlos Mérida, pintor mexicano de origen guatemalteco, es uno de los grandes artistas que la América indo-hispana ha dado al mundo". Más adelante expresa: "La sucesiva elaboración de su obra no es sino la con-

"El Tigre", acuarela de 1931. (Ver pág. 68).

"El Mensaje", óleo de 1944; (Ver pág. 68).

HOMENAJE A CARLOS MERIDA

"Diseño en el Muro", petroplástico, 1960; (Ver pág. 68).

"Retable en Key Minor", gouache, 1948; (Ver pág. 68).

secuencia natural de la imperiosa necesidad de captar siempre lo más en lo menos. En ésto, este descubridor y revelador de mundos -el del amor, el de la alegría, el de la sensación de infinito, el de la vinculación humana, el de la desintegración de los cuerpos, el del temor y la soledad, el del azoro-, este constructor de segmentos del universo, es siempre indio, un indio de sabiduría tradicional, de capacidad adivinatoria (intuitiva) de proyecciones múltiples, que, obvio es, no se ha quedado en el pasado. De ahí que la obra de Mérida cause a menudo el impacto de una creación mágica.-" (Ver pág. 67)

GALERIA DEL INSTITUTO DE ARTE DE MEXICO (Puebla 141, Ciudad de México) - El 25 de agosto se inauguró una exposición de temples, pasteles, acuarelas, apuntes y dibujos del joven artista mexicano Sergio Martínez Vázquez, realizados durante una larga estancia en Europa y que presentó bajo el título "Impresiones de un viaje por París y Roma". En su comentario de esta muestra, dice la revista "Tiempo": "-Martínez Vázquez pinta y dibuja con gran soltura y con facilidad asombrosa, y maneja con bastante maestría las distintas técnicas, en particular la acuarela y el pastel. Es artista por temperamento y vocación.."

La pintora Macrina Krauss presentó, desde el 25 de octubre una colección de 22 obras dividida en tres secciones, que la autora denomina composiciones, paisajes y retratos. En su página de arte, dice también la revista "Tiempo": "Son obras trabajadas con gran delicadeza y en las que sobresale la riqueza del colorido... Hay (en sus paisajes) una perspectiva perfecta, colores de tonalidades finas, elaboración cuidadosa de la textura, construcción meticulosa de los pormenores, hasta llegar a bordar las aristas de las rocas, el vaho de la tierra, las nubes del cielo."

PREMIO NACIONAL DEL PAISAJE - Del 8 al 19 de diciembre se efectuó la exposición del Premio Nacional del Paisaje, que a igual que otros años, fue organizada por la Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México, que dirige Berta Pietrasanta de Guati Rojo, en la que se presentaron, en esta oportunidad, 180 obras de las cuales se seleccionaron 42, abstractas y figurativas. Los premios se adjudicaron de la siguiente manera: Primer premio al pintor Pedro Banda por su óleo titulado "Atardecer"; Segundo premio al pintor Benito Messeguer por su composición titulada "Paisaje" y Tercer premio al pintor Enrique Echevarría por su paisaje "Acantilado". Recibieron menciones honoríficas, con diploma, los siguientes pintores: Juan O'Gorman, Héctor Martínez Arteche, Guillermo Sapfe, Tuti Zawaski, Fitzia, Roberto Fernández Balbuena, Macrina Krauss, Trinidad Osorio, Roberto Donís, Clara Viveros de Herrera y Marcelle Kendrick. (Ver pág. 75)

DONACION DE MURALES DE RIVERA - El 3 de diciembre se efectuó un homenaje en honor de la Sra. Susan McAshan en el Hospital Infantil de la ciudad de México, como reconocimiento de dicha institución a la señora McAshan por haberle donado dos magníficos murales de Diego Rivera que estaban en una casa particular, próxima a venderse, en Cuernavaca, Morelos. Para descubrir la placa que conmemora el bello gesto de la donante, dama norteamericana que vive en Houston, Texas, (EE.UU.), y que se distingue por su filantropía y por su amor a las bellas artes, se efectuó una ceremonia sencilla y emocionante en el curso de la cual la Sra. McAshan -venida expresamente de Houston- recibió una medalla de oro.

GALERIA DE ARTE MEXICANO (Milán No. 18) - En el mes de agosto se realizó una exhibición de pequeñas pinturas al óleo y acuarelas del artista mexicano Luis García Guerrero. La revista "Tiempo" comentó esas obras: "-Este modo de componer da a las pinturas un lirismo impresionante de armonía exquisita, a lo cual se une una técnica depurada y llena de aciertos personalísimos."- A mediados de agosto se mostró un conjunto

de cerámicas de los Talleres Tonalá, situados en la ciudad de Tonalá, (Edo. de Jalisco) y que dirige Jorge Wilmot. Con las cerámicas se exhibieron dibujos de los artistas que laboran en dichos talleres.

En el mes de octubre se presentó una exposición de dibujos integrada por obras hechas a punta de plata y por tintas japonesas, del artista mexicano Héctor Xavier. "Hay realismo, movimiento, elegancia y finura en su interpretación de la fauna silvestre.." -dice la revista "Tiempo", agregando luego, respecto a las composiciones en colores en tinta japonesa: "El color, armonioso, y apegado a la realidad, tiene, sin embargo, un encanto poético que atrae y da placer."

LOS INTERIORISTAS - En las galerías del Centro Deportivo Israelista, del 20 de julio al 20 de agosto, tuvo lugar la primera muestra de esa tendencia realizada en México, la que estaba integrada por los nombres de: Arnold Belkin, Rafael Coronel, Francisco Corzas, José Luis Cuevas, Francisco Icaza, Ignacio López, José Clemente Orozco y Antonio Rodríguez Luna. En la presentación del catálogo, manifiesta Malkah Rabell: "Cuales son, en líneas generales, los rasgos del arte de los "Insiders", de los "Interioristas," arte que no se puede considerar Escuela ni movimiento organizado, sino apenas una tendencia más o menos consciente que va acercando la creación de diversos artistas en las más distintas latitudes del mundo. He aquí algunos: búsqueda del hombre subjetivo, del hombre tal como es y no tal como aparenta ser; responsabilidad y preocupación por los problemas del hombre y de su época; frecuente eliminación del color en favor de una manera directa, sin adornos, suprimiendo lo decorativo, para dejar al desnudo el problema mismo. En una palabra: un figurativismo renovado."

INSTITUTO FRANCES DE LA AMERICA LATINA (Nazas No. 43, Ciudad de México) - Una exposición de 13 esculturas realizó la joven artista Angela Gurría, en los primeros días de septiembre. La crítica de arte de la revista "Tiempo" dijo entre otras cosas: "Angela Gurría, no obstante ser mujer delicada y de maneras gráciles, tiene el vigor de un varón en el tratamiento de la piedra, el aluminio y el bronce. Pero ese vigor queda dulcificado por la ternura con que interpreta los temas y por la pericia graciosa con que resuelve los problemas de masa y volumen que plantea cada una de las esculturas.

GALERIA EL ANGEL (Río Po No. 130, Ciudad de México) - A mediados de octubre se exhibieron 10 retratos al óleo y dos al pastel, más siete apuntes al óleo y 14 al lápiz, de Jungdorf Servín, cuyo seudónimo es Leni. Con respecto a los apuntes, dice la reseña crítica de "Tiempo": "En ellos Leni recupera la soltura, la espontaneidad, el rasgo firme y rápido que recoge un gesto a un ademán que es el todo de la obra, ya que da a ésta su carácter. Hay en esos apuntes una sinceridad completa.."

GALERIA ANTONIO SOUZA (Reforma No. 334, Ciudad de México) - Desde fines del mes de julio se exhibió una colección de óleos de la pintora inglesa Valetta Swann, que comprende obras pintadas de 1938 a 1943 en Inglaterra, Francia y los Estados Unidos. La artista, nacida en Eastbourne, Sussex (Inglaterra) reside actualmente en México.

El día último de noviembre se inauguró "la primera confrontación internacional de Artistas Contemporáneos" organizada por los pintores Mathías Goeritz y José Luis Cuevas y el arquitecto Pedro Friedeberg. Esta muestra, que pretende denunciar las farsas en que han caído algunos aspectos del arte contemporáneo fue comentada ampliamente por la prensa internacional, y los participantes fueron una gallina, un agricultor, un obrero, un industrial, etc. En su manifiesto Los Hartos negaron cualquier vínculo con los neo-dadaistas. "Los hartos están también hartos de DADA", dijeron.

"El Café", óleo de la artista mexicana Marysol Worner, expuesto en la Galería Proteo de la Capital; (Ver pág. 71).

Oleo de la pintora mexicana Cordelia Urueta .Galería Jacobo Glentz en Ciudad de México; (Ver pág .71).

GALERIA PROTEO (Génova No. 39, Ciudad de México) - Durante la primera semana del mes de julio se estuvieron exhibiendo varias colecciones de pinturas, esculturas, dibujos y obras de orfebrería de Fray Gerardo, de la Orden de los Carmelitas Descalzos. Fray Gerardo nació en Puebla, en 1929, donde hizo sus estudios de primaria y secundaria. En 1949 ingresó en el seminario de los Carmelitas, en Toluca, donde empezó como pintor haciendo un mural. Es autor del mural del ábside de la Iglesia Sabatina, de los vitrales de ésta y de un proyecto para un mural en la iglesia de San Marcos, Colima.

Del 13 de julio al 1 de agosto, estuvo vigente una exposición del joven artista Felipe Saúl Pena, que presenta por primera vez individualmente. La muestra estaba integrada por un total de 18 cuadros en óleo.

Vicente Rojo, pintor español, residente en México, exhibió a mediados de agosto, una muestra formada por 14 óleos, 22 gouaches y 4 dibujos, obras éstas realizadas de 1960 a 1961. Rojo forma parte del grupo de los Ocho Independientes invitados a la Bienal de São Paulo con carácter especial, ya que oficialmente, no concurren al certamen artístico brasileño. De su obra, dice la revista "Tiempo" del 14 de agosto: "..su técnica ha llegado a la maestría y sabe emplearla muy bien para obtener calidades, contrastes de luces y sombras, armonías concordantes y un cúmulo de rasgos impresionistas que revelan un cuidado meticuloso en la confección y una meditación profunda en el planteamiento y desarrollo de los temas que el conocido artista ha escogido.-" (Ver pág. 47)

Desde los últimos días del mes de septiembre estuvieron exhibiéndose 23 óleos, trabajados en espátula, de paisajes, realizados por la pintora francesa Fitzia, que actualmente reside en México.

El 28 de septiembre tuvo lugar la inauguración de una venta-subasta de 31 acuarelas y 8 dibujos realizados y donados por el artista mexicano Ignacio María Beteta, cuyo importe ingresará en las arcas del Instituto Mexicano de Rehabilitación. Al respecto dice la revista "Tiempo" del 9 de octubre: "Este gesto altruista de Ignacio María Beteta condice con la excelencia de su arte, de su maestría en el tratamiento de la acuarela, en cuya difícil técnica ha alcanzado el pináculo de la perfección."

Del 19 de octubre al 11 de noviembre, la pintora Marysole Worner Baz realizó una exposición individual integrada por 12 cuadros al óleo sobre el tema "Juegos de niños". (Ver pág. 70)

GALERIA JACOBO GLANTZ (Génova No. 61, Ciudad de México) - La pintora Cordelia Urueta, que obtuvo mención honorífica en la II Bienal Panamericana celebrada en México, presentó en el mes de julio, una muestra de sus composiciones más recientes, integrada por 17 cuadros al óleo. (Ver pág. 70)
Desde la segunda quincena del mes de julio, se estuvieron mostrando 10 óleos y 7 acuarelas del joven pintor norteamericano Tom Fresh. Su compatriota y colega Lawrence Calcagno ha escrito al respecto: "La pintura de Thomas Fresh es representante, en su propia manera, de una generación de artistas contemporáneos, rebeldes contra el materialismo del mundo moderno y de su estética tradicional.

El joven italiano de origen romano Richard Antohi expuso su obra en pintura en los primeros días de agosto.

Una exposición colectiva formada por 90 obras, grabados en su mayoría, de los alumnos de Guillermo Silva Santamaría, del Taller de Grabados de la Escuela de Artes Aplicadas, tuvo lugar en las primeras semanas de agosto. Silva es colombiano y desde hace algunos años desempeña

una plaza de maestro de grabado en el citado taller. Entre los exponentes, cabe mencionar los grabados de Vicente Gandía, Liliana Porter, Roger van Gunten y Fernando Vilchis.

Con objeto de estrechar las relaciones artístico-culturales entre México e Israel, un joven pintor israelí ha enviado cerca de 50 gouaches que representan paisajes de la Tierra Santa. El pintor se llama S. Benarroyo y su obra estuvo en exhibición a mediados del mes de agosto.

La joven pintora Claire Jalil ofreció su primera exposición individual, a mediados de septiembre, integrada por 15 óleos, en su mayoría retratos y el resto composiciones de carácter místico. En la misma fecha se estuvieron exhibiendo 8 esculturas y 30 dibujos en blanco y negro del joven artista Marcel Braitstein, nacido en Bélgica; actualmente disfruta de una beca en el Instituto Allende, de San Miguel Allende, Guanajuato. Estudió también en el Canadá, donde ha obtenido cinco premios de escultura.

El artista húngaro, Pal Kepenyes quien habita en México desde hace algunos años, mostró, en el mes de octubre, una colección de 15 esculturas abstractas: 2 en oro, nueve en plata, una en cobre y tres en madera. La revista "Tiempo" comentó así la exposición: "..Se advierte en ellas, a primera vista, la gran sensibilidad de Kepenyes. Son esculturas francamente delicadas, no sólo por el material empleado, sino por la forma en que han sido ejecutadas. Kepenyes trata el material con cariño, con sencillez, sin presuntuosidad.

El pintor colombiano Leonel Góngora exhibió 17 pinturas y una serie de dibujos entre el 20 de octubre y el 3 de noviembre; fue ésta su primera exposición individual en Ciudad de México.

En la Galería Carmel-Art -que forma parte de las Galerías Jacobo Glantz situada en la calle de Génova No. 70 de Ciudad de México, se exhibieron dos colecciones de pinturas desde la segunda semana de octubre: una de Luis Macías y otra de Paul Antragne, de quienes Jacobo Glantz dice en el catálogo: "Presentamos las nuevas corrientes del arte contemporáneo. Presentamos en esta exposición, al reinaugurarse nuestra galería, la obra reciente de los pintores de la joven generación mexicana: L. Macías y P. Antragne". Ambos mostraron 12 cuadros al óleo, además de 6 grabados de éste último, que servirán de ilustración al libro "La religiosa portuguesa".

Durante la última quincena de noviembre estuvo vigente una exposición en la que participaron tres artistas: Lorraine Pinto, Waldemar Sjölander y Harold Winslow. Pinto exhibió 13 esculturas, unas en bronce y otras en yeso patinado, todas ellas figurativas, excepto una abstracta titulada "Abstracción". Este artista nació en Nueva York y estudió escultura en México con los maestros Cueto y Zamora. Después continuó esos estudios en la Art Students League, de Nueva York, donde tuvo por maestro a Zorach. Sjölander artista sueco residente en Médico, presentó una colección de 14 gouaches. Winslow, pintor norteamericano, mostró seis óleos en blanco, gris y azul. Ultimamente ha participado en el concurso de paisajes del Instituto del Arte de México.

En los primeros días de diciembre tuvo lugar una exposición de esculturas, pinturas y dibujos del artista francés Olivier Seguin, quien expone por primera vez en la capital desde su llegada al país, hace tres años. En su reseña crítica, dice la revista "Tiempo": "Seguin es un artista sincero; sus obras tienen gracia y frescura. Sobre todo es escultor: trabaja bien la piedra, el bronce, el hierro, el yeso, etc. Con cualquier material da vida a las formas."

El 15 de diciembre se inauguró una exposición colectiva de pintura mexicana. El catálogo incluía los siguientes nombres: Arnold Belkin, Lilia Carrillo, Enrique Climent, José Luis Cuevas, Francisco Icaza, Antonio Peláez, Vicente Rojo, Juan Soriano, Lucinda Urrusti y Cordelia Urueta. (Ver pág. 75)

NUEVA GALERIA - La capital de México cuenta con otra entidad artística: la Galería Mexicana de Arte, inaugurada a principios de agosto en el Paseo de la Reforma No. 105. Su directora es Evelyne Hernández Serrano. En tal ocasión se presentó una exposición de 4 pintores mexicanos que exhibieron óleos y dibujos: Raúl Anguiano, González Camarena, Fernando Castro Pacheco y Gustavo Montoya. Asimismo, participó el escultor Francisco Zúñiga con tres de sus obras en ónix y en bronce.

KAFKA Y CUEVAS EN BALLET - Con coreografía de la bailarina mexicana Josefina Lavalle y música de Alban Berg, se estrenó en el Palacio de Bellas Artes de México, el ballet titulado "Informe a una Academia" inspirado en la obra literaria de Franz Kafka y en los dibujos del mexicano José Luis Cuevas. La escenografía y vestuario fueron ejecutados por Roberto Cirou. El crítico musical Luis Bruno Ruiz dijo en el periódico "Excelsior": "-En suma, las figuras que aparecen en la obra, son voces que van directamente al subconciente y se quedan a vivir allí, igual que huéspedes desconocidos. Las figuras son interpretaciones formidables que el pintor mexicano José Luis Cuevas hace a la obra de agudo realismo crítico de Kafka, el extraño novelista que para unos miró al mundo como un inmenso sanatorio.-"

INSTITUTO MEXICANO-NORTEAMERICANO DE RELACIONES CULTURALES (Hamburgo No. 115, Ciudad de México) - Una exposición de las obras más recientes del artista mexicano Feliciano Béjar, integrada por 19 óleos, 6 dibujos y 3 proyectos de vidrieras en colores, se exhibieron desde la segunda semana de julio. En igual fecha, también exhibió el mexicano David Carrillo, su primera muestra de retratos de 20 personajes conocidos en México.

En las galerías Norte y Sur del Instituto, a mediados del mes de septiembre, se vió una colección de óleos, pasteles, caseínas y dibujos del artista norteamericano Fred Spratt.

Una exhibición de obras de Felipe Olay y su hijo Avel Olay, elaboradas todas ellas con las pajillas que se usan para sorber líquidos, se realizó en septiembre. "Hay en estas obras mucho de artesanía y mucho de arte puro, lo que hace ellas un género único, -dijo la revista "Tiempo"- que participa del mosaico, de la pintura y del taraceado. Hay ingenuidad, sencillez y armonía en cada uno de los 40 mosaicos de los Olay".

8 PINTORES MEXICANOS - Previamente a su envío a la VI Bienal de São Paulo, se exhibieron en el Museo de Arte Contemporáneo de México, 31 obras de los 8 pintores mexicanos que representarán extraoficialmente a su país en dicho evento de arte. Los artistas seleccionados son: Waldemar Sjölander, Enrique Echeverría, Vlady, Luis Nishizawa, Vicente Rojo, Manuel Felguerez, Lilia Carrillo y Alberto Gironella.

PINTORES INTERIORISTAS - Del 16 al 30 de octubre, tuvo lugar la segunda presentación en México, de la colección de obras de pintores "interioristas", mostrada esta vez, en las salas de exposiciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. De ellos dice, entre otras cosas, Raquel Tibol en la presentación del catálogo: "..todos están con lo más vibrante de su dimensión agónica en este señalado tiempo social nuestro, sin pretender con arguclas estéticas escapar de las determinaciones que como artistas les corresponden y por las cuales, como hombres de cultura, deben responder ante la historia.-" Los pintores que exponen son:

Arnold Belkin, José Luis Cuevas, Francisco Corzas, Francisco Icaza, Ignacio López, Antonio Rodríguez Luna y Héctor Xavier.

INDIA, DE LA EDAD MEDIA A HOY - En el Museo Nacional de Arte Moderno, situado en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad capital de México, se exhibió en el mes de septiembre, una colección de grabados y pinturas medievales y contemporáneas de la India, bajo el patrocinio de la Embajada India en México y del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). La sección medieval, contiene ilustraciones y pinturas correspondientes a las diversas escuelas que se han sucedido en la India desde que la pintura mural cedió el paso al arte de la ilustración de manuscritos, representados éstos por varias escuelas, desde la de Bengala, en el siglo X, hasta la de Guyarat, en el XVI. La sección contemporánea contiene obras de 55 pintores, la mayoría de ellos nacidos en este siglo, y muchos menores de treinta años. Las obras expuestas suman 96 que, en su conjunto, representan las diversas corrientes pictóricas indias en la época moderna, entre los que figuran, más conocidos en Occidente, los artistas Shiavaz D. Chavda, Bise Nandalal B., Mukul Dey, Kattingeri Krishna Hobbar, Krishna Kanwal, K.C.S. Paniker y Jamini Roy.

RETRATO MEXICANO CONTEMPORANEO - En la Sala Nacional y en la "Diego Rivera", del Museo Nacional de Arte Moderno, situado en el Palacio de Bellas Artes de México se estuvo exhibiendo, durante el mes de septiembre, una muestra del retrato mexicano contemporáneo representado por obras de 64 pintores, realizadas en diferentes técnicas: óleo, piroxilina, temple, dibujo a lápiz, tinta, gouache, etc. Las diversas corrientes plásticas se hallan también representadas en la exposición, pues ésta va de lo completamente figurativo a lo abstracto, aunque predomina el realismo. El catálogo, en forma de libro, contiene 139 ilustraciones en blanco y negro y 4 en colores, más dos ensayos: uno de Paul Westheim y otro de Justino Fernández. Pintores de tres generaciones estuvieron presentes: Dr. Atl, Carlos Mérida, Rufino Tamayo, Rafael Coronel, Francisco Icaza, José Luis Cuevas, Raúl Anguiano, Juan O'Gorman, Enrique Climent, Vicente Rojo y otros.

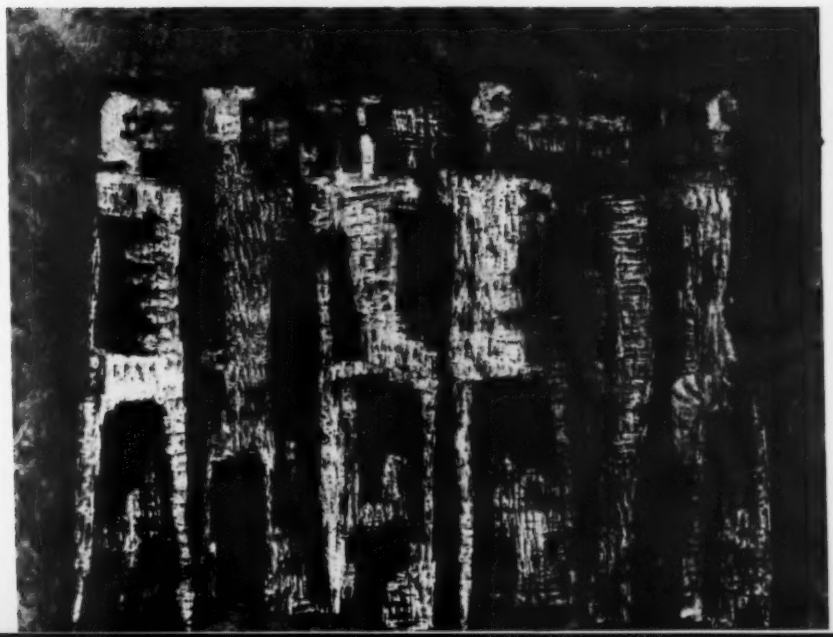
NUEVA PRESENCIA - Durante el mes de diciembre apareció el número dos, correspondiente al mes de septiembre, de la revista-cartel que editan los pintores Arnold Belkin y Francisco Icaza, bajo el título "Nueva Presencia". El presente número contiene un artículo de José Luis Cuevas titulado "El Arte Actual se Orienta hacia un Nuevo Humanismo" en el que se advierte su característica violencia. Un extenso artículo de Arnold Belkin "¿Quiénes son los Interioristas?" informa a los lectores mexicanos del contenido y significado del libro de Selden Rodman "The Insiders", en el que figuran dos artistas mexicanos de diferentes generaciones: José Clemente Orozco y José Luis Cuevas.

GRABADOS Y POESIA - La Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) presentó en octubre, en la Galería de la Casa del Lago, Bosque de Chapultepec, una exposición de grabados de cuatro jóvenes alumnos del Taller de Grabado de Silva Santamaría. Los expositores son: Fernando Vilchis, Leticia Tarragó, Marta Palau y Guillermo Barclay. La idea de la exposición es del escritor Emilio Carballido, el cual sugirió que cada uno de los artistas expositores presentara ilustraciones (grabados en metal) basándose en diferentes poetas.

También presentada por la UNAM, se inauguró el 25 de octubre, en el Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad Universitaria, una exposición - homenaje a Pablo Picasso, quien acaba de cumplir 80 años. La exposición se titulaba "Picasso grabador" y constaba de una serie de grabados prestados por el Dr. Alvar Carrillo Gil, pintor y coleccionista mexicano conocido en los centros artísticos del país y del exterior.

"Figuras", óleo del mexicano Francisco Icaza Guillén, expuesto en la Galería Carmel-Art de Ciudad de México; *(Ver pág. 73).*

Obra del pintor Arturo Estrada, exhibida en la Galería José María Velasco de la ciudad de México, D. F.



Una de las Menciones de Honor del Premio Nacional del Paisaje, correspondió al óleo titulado, "Naturaleza No. 2", de Roberto Doniz, muestra realizada, por la Galería de Arte Mexicana; *(Ver pág. 68).*

El montaje de la exhibición y la edición del catálogo fueron obra de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad y de su Museo de Ciencias y Artes. "Nadie escapa a la preeminencia de la obra de Picasso en el mundo del arte y del pensamiento contemporáneo -se lee en el catálogo.- Por ello la Universidad Nacional Autónoma de México presenta la exposición de su obra como grabador, en homenaje a sus 80 años.

GALERIA JUAN MARTIN (Cerrada Hamburgo 9, México, D.F.) - Del 9 de noviembre al 11 de diciembre tuvo lugar una exposición del pintor cubano Felipe Orlando, quien desde hace muchos años reside en México, en la cual se vieron 22 cuadros al óleo de reciente ejecución. El crítico Carlos Valdés dice, en el diario "Novedades", entre otras cosas que: "en estas composiciones, el color y la forma constituyen una unidad indisoluble; la forma es el color, y el color la forma; y en última instancia, ambos integran el signo que transmite las emociones del artista".

GALERIA JOSE MARIA VELASCO (Peralvillo 55) - El 21 de agosto se inauguró una exhibición de 43 obras del pintor y muralista mexicano Arturo Estrada. (Ver pág. 75)

PINTURA EN LLAMAS - No menos de 120 óleos y decenas de grabados desaparecieron en pocos minutos al producirse un incendio en el interior del Instituto de Arte de Cozumel que iba a ser inaugurado por el Presidente de la República. Se perdieron, entre otros, numerosos originales de José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Leopoldo Méndez, José Luis Cuevas, Matías Goeritz y del argentino Juan Carlos Castagnino. El siniestro se produjo en los primeros días de diciembre.

GALERIA DIANA (Reforma 489, Ciudad de México) - 25 óleos y 5 acuarelas de la pintora Vera Frietmann, joven autodidacta que expone por primera vez. El 4 de octubre se vieron óleos y dibujos del pintor Mario Beauregard, nacido en Veracruz, México. La artista norteamericana residente de México, Thea Ramsey exhibió, en noviembre, 25 esmaltes recientes, de tamaño reducido y de tema bíblico, además de dos naturalezas muertas.

GALERIA CHAPULTEPEC - Situada esta galería enfrente del Monumento a los Niños Héroes, presentó en las primeras semanas de agosto, una exposición de pinturas del artista colombiano Flaviano E. Coral, quien reside actualmente en México y fue merecedor de una mención honorífica por el Instituto de Bellas Artes.

UNIVERSIDAD DE YUCATAN - El artista mexicano Alberto García Maldonado, presidente de la "Sociedad Yucateca de Grabadores", que el mismo fundó en 1949, presentó en el Teatro de la Universidad, una exposición de grabados, dibujos y estucos, del 1 al 28 de diciembre.

EL PASO MUSEUM OF ART - Dos exposiciones de pintura se presentaron durante la primera quincena de julio en "El Paso Museum of Art", de El Paso, Texas, bajo los auspicios del Gobierno de México. Se trata de las exposiciones "Mujeres que pintan en México" y "Paisaje de Guanajuato", de Jesús Gallardo. En la primera se reúnen pinturas de Gloria Caiero, Celia Calderón, Leonora Carrington, Olga Costa, Silvia H. González, Rosa Lie Johansson, Maka Patrick, Aurora Reyes, Elena Tolmac's, Udise Wakely de Osorio y Marysole Worner Baz. El pintor Jesús Gallardo, oriundo de Guanajuato, alumno de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (San Carlos) reunió un conjunto de paisajes de Guanajuato.

PINTURA ACTIVA - Bajo este título salió de los talleres Gráficos de la Librería Madero un libro escrito por el poeta y crítico guatemalteco Luis Cardoza y Aragón. El volumen recoge además de la obra de los llamados "cuatro grandes", Orozco, Rivera, Siqueiros y Tamayo, "la pin-

tura que busca nuevos rumbos en México, sin pretensión antológica, y menos de que sea un panorama completo", según explican los editores. Se reproducen obras de los artistas más representativos de la joven pintura mexicana: Ricardo Martínez, Pedro Coronel, Juan Soriano, Gunther Gerszo, José Luís Cuevas, Leonora Carrington, Remedios Varo, Enrique Echeverría, Rafael Coronel, Alberto Gironella, Luis García Guerrero y Manuel Felguerez. El libro viene en edición bilingüe: español e inglés y consta de 159 pp. profusamente ilustradas. Es una publicación de Ediciones Era dentro de la Colección Imágenes.

NICARAGUA

EXPOSICION AL DESCUBIERTO - En la segunda quincena del mes de noviembre tuvo lugar en el Parque Central de Managua, una exhibición presentada por la escultora nacional Edith Gron, la cual incluyó un conjunto de 20 obras en mármol, piedras artificiales, yeso y madera. Esta escultora tuvo sus estudios en la Academia de San Carlos de México y en la Universidad de Colombia y fue alumna del artista nicaragüense Genaro Amador Lira, en el primer año de la fundación de la Escuela de Bellas Artes de Nicaragua.

PARAGUAY

AMIGOS DEL ARTE (Asunción, Paraguay) - El 16 de agosto, en la sede del Unión Club, la entidad Amigos del Arte auspició una exposición de cuadros del pintor argentino Honorio Barraquero. En tal ocasión, el pintor dictó una conferencia sobre el tema: "Dos ejemplos de Vocación: Velázquez y Rembrandt".

También Herminio Pedraza Riveros, pintor nacional, nacido en Santa Cruz de la Sierra, fue presentado por Amigos del Arte el 21 de agosto, en una exposición de óleos y acuarelas en los Salones de la Dirección de Turismo (Herrera No. 175).

Del 28 de agosto al 9 de septiembre, e igualmente con el patrocinio de Amigos del Arte, tuvo lugar una exposición de pintura denominada "Estudios de Taller" que se efectuó en la Galería "Palma" de la Capital y contó con trabajos de los artistas Jaime Bestard, Olga Blinder, Carlos Colombino, Pedro Di Lascio, Natalie D'Arbeloff, Rex Dixon, Edith Jiménez, Guillermo Keterer y Lotte Schulz. (Ver pág. 33)

ARTE DE LAS MISIONES PARAGUAYAS - Para integrar la muestra de "Arte Religioso de las Misiones en el Paraguay" que se presentará en la VI Bienal de San Pablo, a inaugurarse el 10 de septiembre, fueron seleccionadas 60 piezas de los ejemplares más característicos e interesantes del llamado "barroco hispano-guaraní", designación ésta que comporta esculturas religiosas, dentro del espíritu barroco, más específicamente del barroco español, encontradas en las localidades del sur del Paraguay: San Miguel, Carapeguá, San Luis, Santa Rosa, Caapucú, San Juan, San Ignacio, Jesús y Trinidad. (Ver págs. 30 y 31)

PERU

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORANEO (Lima, Perú) - Del 27 de junio al 8 de julio se exhibieron pinturas del artista argentino Antonio Seguí. En la presentación del catálogo dice: "Un caso de independencia: una exhibición de originalidad sin analogías: Un arte de ejes y de color, de pintura sumamente construída, ágilmente vertebrada y buena calidad."

En colaboración con la División de Artes Visuales de la Unión Panamericana, se presentó en el mes de agosto, una muestra de 10 óleos y 4 dibujos de la serie "El Hotel de Dios" realizados por el pintor panameño

Alberto Dutary, de quien dice el periódico "El Comercio" en su comentario crítico: "Su técnica revela depuración y tras los tratamientos del pigmento vive un quemante mundo de rara sugestión y poesía."

El 29 de agosto se inauguró una exposición integrada por 17 esculturas del artista brasileño Bruno Giorgi; en la reseña de su obra, dice Dante Milano en la presentación del catálogo: "Giorgi es, fundamentalmente, un artista que ama a la vida. No es, por lo tanto, un insatisfecho, un inquieto, un descontento. Se siente perfectamente integrado en su tiempo, preparado para todas las tentativas y experiencias, ávido de renovación incesante. Es, realmente, uno de los grandes escultores de la época."

Exposición Dávila - Con el título "Imágenes de nuestro tiempo" se exhibieron una colección de pintura del pintor Alberto Dávila, de Perú, del 11 al 22 de septiembre.

Exposición Homenaje. Una exhibición retrospectiva en homenaje al pintor peruano Sérvulo Gutiérrez, fallecido el 21 de julio de 1961, tuvo lugar en el curso del mes de octubre, en la que se vieron 53 cuadros y 3 esculturas del artista, realizadas en 1943 al 1961. En la presentación del catálogo, escribió Juan Ríos: "Para él, la creación no fue "cosa mental". Fue "cosa vital". Detrás de sus cuadros no hay un artista, un artesano o un artífice. Hay un hombre. Un hombre que goza, sufre y agoniza en el sentido unamuneano de la palabra. Y hay también -no una concepción propia o ajena de la pintura- sino una concepción del mundo".

Fernando de Szyszlo, pintor limeño, cuya obra está representada en museos del Brasil y Estados Unidos, presentó, del 2 al 14 de octubre, 17 cuadros recientes.

Un total de 26 óleos formaban la exhibición de María Luisa de Pacheco, pintora boliviana, residente en la ciudad de Nueva York desde 1956. El crítico Javier Ugarte expresa que su pintura "..es la obra de una pintora consagrada que es hoy sin ninguna duda, la primera figura de la pintura boliviana y una de las más altas del arte de América." La exposición tuvo lugar del 16 de noviembre al 2 de diciembre. (Ver pág. 79)

El joven pintor peruano Miguel Angel Cuadros presentó del 17 al 30 de noviembre una muestra de su obra integrada por 14 pinturas y 7 dibujos. J. Manuel Ugarte Elespuru, Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, dijo en la presentación del catálogo: "..considero a Cuadros como uno de los más altos exponentes de nuestra pintura joven. De él, que es ya una brillante realidad, espero mucho más aún en el porvenir..".

MUSEO DE ARTE (Paseo Colón 125, Lima) - En el curso del mes de agosto se realizó una exhibición de pintura del artista Vladimir Roncevic, yugoeslavo de nacimiento y nacionalizado peruano, quien ha sido invitado a exponer en el Museo Moderno de Miami, a donde viajará en octubre.

Muestra peruana para São Paulo - En el mes de agosto se inauguró, en el Museo de Arte, la muestra que irá representando al Perú en la VI Bienal de São Paulo, Brasil. La exposición reúne obras de 14 pintores y un grabador: Aizanoa, Castillo, Cuadros, Dávila, Galdós, Kubotta, Milner, Moll, Quintanilla, Ugarte Eléspuru, y el grabador Espinosa-Dueñas con 20 litografías.

EXPOSICION DE ALUMNOS - En los salones de exposiciones de la Asociación Cultural Peruano-Británica (Camaná 787, Lima) tuvo lugar, del 22 al 29 de septiembre, una exhibición colectiva de los trabajos de alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de la Pontifica Universidad Católica del Perú, en la cual se vieron un total de 30 obras en pintura y dibujo de 16 autores.

Oleo de Maria Luisa Pacheco, de Bolivia, que figuró en su muestra del Instituto de Arte Contemporáneo, en Lima; *(Ver pág. 78).*

"Contrapunto Vibratorio", óleo del peruano Eduardo Moll, quien expusó en el Art Center de Lima; *(Ver pág. 78).*

INSTITUTO CULTURAL PERUANO-NORTEAMERICANO (Jirón Cuzco 446, Lima) - En la primera semana de diciembre tuvo lugar una exposición de arte abstracto del pintor australiano Julián Lockett Wallace.

A continuación, el 7 de diciembre, se realizó la entrega de premios e inauguración del 1er. Concurso de Pintura para artistas peruanos, convocado por el Instituto, en el cual se adjudicaron los premios como sigue: Primer premio a Arturo Kubotta por su obra "Atavismo"; Segundo premio a Víctor Humareda por su pintura "Viejas"; Tercer premio a Angel Chávez por su cuadro "Blanco y Negro"; Cuarto premio a Carlos Bermúdez por su "Composición"; Menciones honrosas a: Enrique Galdós Rivas, Francisco Menéndez, Alberto Quintanilla, Ricardo Sánchez, José Zegarra y Lola S. de Zuzunaga.

Del 13 al 29 de diciembre se presentó una exposición consistente en más de 50 fotografías tomadas por Hiram Bingham durante el trabajo de limpieza e investigación de la ciudad inca de Machu Picchu en 1912, un año después que fuera descubierta por él, en la exposición organizada con el auspicio de la Universidad de Yale y con The National Geographic Society.

ART CENTER (Miraflores, Lima) - Del 17 de agosto al 2 de septiembre se presentó la última exposición que el joven pintor peruano Alberto Quintanilla realiza en Lima antes de iniciar su viaje a Europa, a donde se dirigirá el mes próximo como ganador de la beca que el Gobierno Francés y la E.N.B.A. adjudican, en mutuo convenio, por concurso, entre los egresados de las tres últimas promociones. El catálogo de la muestra estaba integrado por 19 óleos y 5 dibujos.

Del 5 al 18 de diciembre se vieron 25 óleos y 4 grabados de Eduardo Moll, pintor peruano, nacido en Alemania en 1929. Realizó sus estudios de pintura y de grabado en el Perú, Francia, Italia y Alemania. "Se trata de la mejor muestra que ha presentado Moll hasta ahora -dice el diario "La Prensa" -Colores muy sobrios en una muestra uniforme de una particular delicadeza y una limpia ejecución." (Ver pág. 79)

REP. DOMINICANA

EXPOSICION HERNANDEZ ORTEGA - Una exposición retrospectiva de retratos y bodegones del pintor nacional Gilberto Hernández Ortega fue inaugurada el 14 de septiembre en una de las salas del Palacio Nacional de Bellas Artes. El catálogo de la muestra comprendía 20 obras fechadas desde 1948 hasta el presente año, representativas de la corriente figurativa. Pedro R. Contín Aybar dice, en el diario "El Caribe": "Hernández Ortega está presente en la firmeza de la línea, en la seguridad de la composición, en el manejo audaz de las formas, en el equilibrio de la luz y de la sombra".

Tania Pereyra, joven alumna de la escuela de Artes Plásticas de la Dirección General de Bellas Artes, presentó en el mismo local, el 8 de octubre, su primera exposición individual, cuyo catálogo comprendía 31 óleos y 15 esculturas.

ADQUISICIONES - El gobierno dominicano ha adquirido numerosas obras de arte realizadas por grandes artistas de renombre universal. Estas piezas fueron compradas con el objeto de enriquecer la colección permanente del Palacio de Bellas Artes, donde fueron expuestas, desde el mes de junio, a la admiración del público. Entre las obras de arte adquiridas, figuran una serie de óleos, bronces, marfiles y objetos decorativos de arte de distintas épocas, realmente valiosas. Todas debidamente autenticdas por el conocedor de arte Alfredo Schettini, bien reputado como experto.

URUGUAY

CENTRO DE ARTES Y LETRAS (Plaza Libertad 1168, Montevideo) - En el mes de noviembre, con un intervalo un poco mayor de un año, se presentó nuevamente en Montevideo, el pintor nipobrasileño Manabu Mabe. Este artista ha participado en la II, III y V bienales de São Paulo, obteniendo, en ésta última, el premio nacional de pintura. Así también, se consagró internacionalmente en la I Bienal de Jóvenes de París en 1959 y recibió el premio Fiat en la XXX Bienal de Venecia. Sobre esta muestra de óleos y gouaches, el crítico Walter Wey anota, entre otros párrafos, lo siguiente: "..domina él toda la superficie del cuadro con una pintura limpia, equilibrada, luminosa, plenamente segura en sus medios. No hay duda que estamos ante un artista de gran poder creador, que sabe, como pocos, según un crítico, transformar impresiones coloríticas a través de su sensibilidad, en verdadera obra de arte.

GALERIA ROXY (B. España 2161, Montevideo) - La pintora María Lages Sansón presentó una exposición de cuadros al óleo del 20 de julio al 5 de agosto.

GALERIA MONTEVIDEO DE ARTES PLASTICAS (Colonia 995, Montevideo) - El pintor chileno Ramón Vergara Grez realizó una exhibición de su obra, integrada por 24 cuadros, durante la primera quincena de septiembre.

NUEVO MURAL - El pintor uruguayo Lincoln Presno, integrante del "Grupo 8" terminó en el mes de septiembre un mural en el Edificio República, de la capital, que es obra del arquitecto Juan J. Casal Rocco. El mural de Presno, de amplias dimensiones, se realizó en mosaico de cantos bordeados por una planchuela de plomo fundido. Algunas zonas del mural, que es de composición no figurativa, están formadas por guijarros de río, y otras por fragmentos de mármol cortado. (Ver pág. 82)

GALERIA AMERICANA - (San José 1066, Montevideo) - Esta galería presentó del 21 de julio al 3 de agosto, una exposición de óleos del joven pintor uruguayo José Gamarra. "El modo figurativo de la obra de José Gamarra, la connotación para designar estructuras que imponen una manera de ver, un comportamiento de símbolos como datos sensibles, se desarrolla por una lenta y paciente ejecución que parece ocupar la mínima realidad entre lo informativo y lo evocativo..", escribió sobre el artista y su obra el comentarista de artes plásticas del periódico local "El Plata".

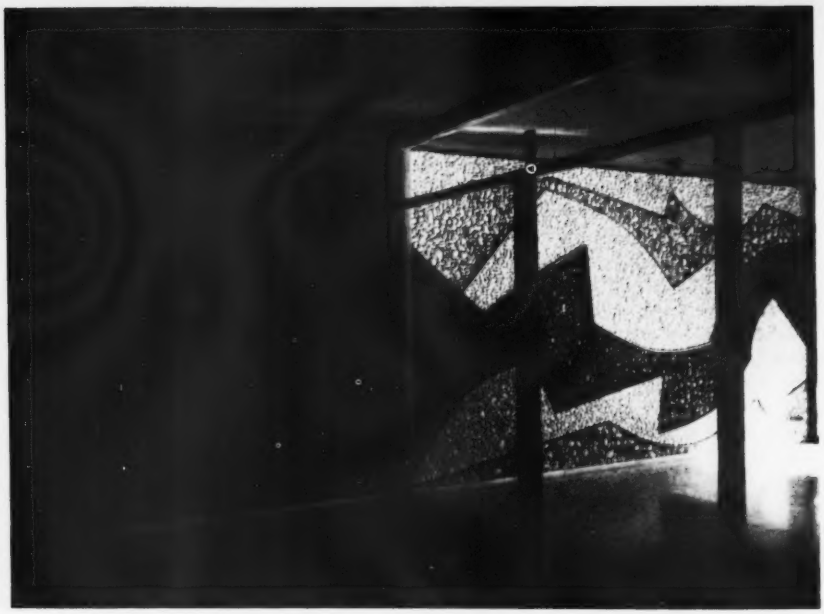
PREMIO JUAN MANUEL BLANES - En el mes de agosto tuvo lugar la entrega del premio instituído por el Banco de la República (Montevideo), denominado Juan Manuel Blanes. A esta exposición-concurso, presentada por el Banco, fueron invitados seis destacados pintores: Washington Barcala José Gurvich, Vicente Martín, Oscar García Reino, José Gamarra y Américo Spósito, entre los que resultó vencedor el último de los mencionados.

BIENAL DE PARIS - En los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes se expusieron por pocos días, en el mes de agosto, las obras enviadas por los artistas aspirantes a representar las jóvenes generaciones uruguayas en París. El premio de pintura correspondió a José Gamarra; es decir, fue elegido entre los aspirantes para concurrir a París. En grabado, tal honor recayó en Glauco Cappozzioli.

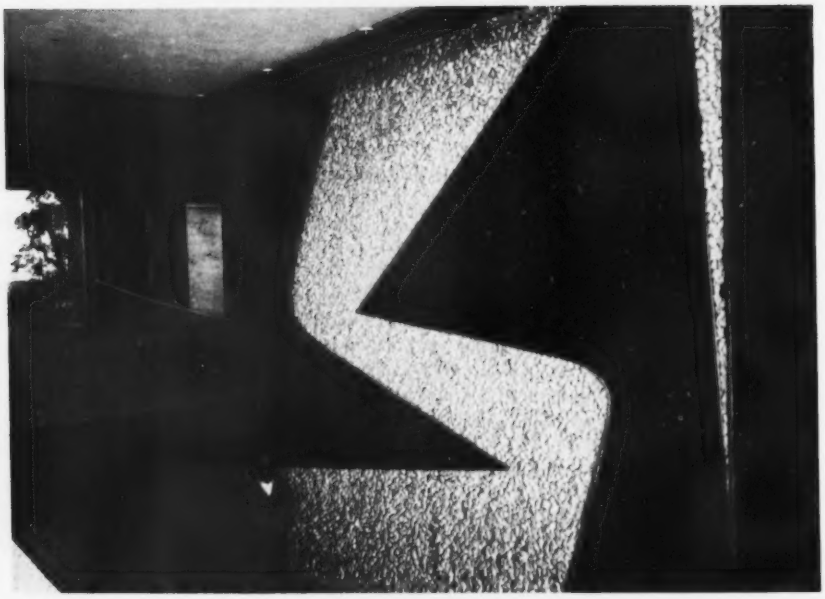
VENEZUELA

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA - El 19 de julio se inauguró una exposición de 10 esculturas realizadas por el artista de tendencia informalista, Daniel González, simultáneamente con una muestra de grabados en madera de artistas yugoeslavos, la que comprendía 40 xilografías de 30 artistas, la mayoría de los cuales pertenecen a la nueva generación que apareció después de la Segunda Guerra Mundial.

MURAL DE LINCOLN PRESNO (URUGUAY)



Vista desde el corredor interior *(Ver pág. 81).*



Vista de la obra y del artista desde el exterior; *(Ver pág. 81).*

Detalle del mural; *(Ver pág. 81).*

III Exposición Nacional de Dibujo y Grabado - En el mes de diciembre tuvo lugar esta muestra que ocupó las Salas de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central, en la cual se adjudicaron los premios establecidos a los siguientes artistas: Fernando Irazábal, Abilio Padrón y María Wikander, en orden de importancia, por sus dibujos; en grabado a: Luisa Palacios, Humberto Jaimes y Gladys Meneses, primero, segundo y tercer premios respectivamente.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE CARACAS - El 17 de septiembre quedó abierto el III Salón Nacional de Pintura Infantil, que además de pintura, presentó trabajos en cerámicas, decorados, esculturas y títeres, todo original de niños cuya edad oscila entre los 4 y 15 años. La organización de esta muestra estuvo a cargo del Departamento de Extensión Cultural (Recreación Dirigida) del Consejo Venezolano del Niño. Durante el tiempo de la exhibición se desarrollaron actividades complementarias, entre ellas exhibiciones folklóricas, títeres, charlas, etc.

Simultáneamente con el III Salón Infantil, fueron inauguradas las exposiciones de los pintores venezolanos Manuel Quintana Castillo y Alirio Rodríguez. El primero expuso 31 obras seleccionadas de su producción desde 1954 y el último mostró un total de 35 cuadros.

El pintor abstracto francés Jean Piaubert inauguró, en el mes de octubre, una exposición de óleos.

Una muestra de cerámicas de Tecla Trofano, se llevó a cabo durante el mes de noviembre. La revista "Punto", en su reseña sobre exposiciones, escrita por el crítico F. Valladares, al referirse a la artista anota que: ..."Sus piezas realizadas con una bien definida personalidad, están tratadas con esa maestría que da el conocimiento del modelado, el torno, y sobre todo, los secretos del fuego."

Escenografía Checoeslovaca - Una notable exposición de escenografía checoeslovaca ocupó, durante el mes de noviembre, casi la totalidad del Museo de Bellas Artes. 259 modelos de escenografía muy bien montados, dan una clara idea de la evolución que se ha operado, en este campo, en la República Democrática popular de Checoeslovaquia. Como complemento a la exhibición, fue editado un catálogo ilustrativo con una documentación histórica de la tradición teatral checa, que se remonta al Teatro litúrgico del siglo XII hasta nuestros días.

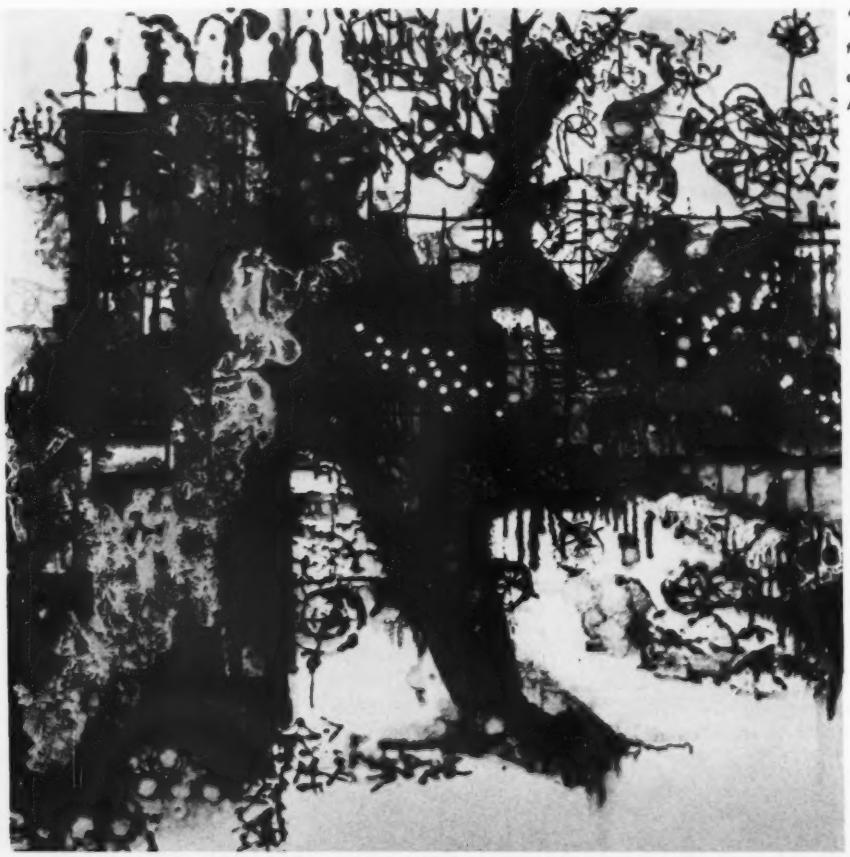
Angel Luque - Este pintor que pertenece al grupo informalista exhibió sus obras entre los meses de noviembre y diciembre. A raiz de esta exposición, el crítico F. Valladares, escribió un artículo del cual extractamos el siguiente párrafo: ..."Si como dice Cirlot: "En la forma vive el espacio; en la textura palpita el tiempo", Luque logra unir espacio y tiempo, hallando en la calidad del tiempo el valor existencial de imágenes emotivas."

Pedro Briceño, escultor nacido en Venezuela, quien estudió, además de su patria, en Roma y en Londres, presentó una muestra de sus últimas creaciones en hierro y otros metales, desde el 12 de noviembre.

Guillermo Heiter, pintor venezolano, realizó su exposición de 21 pinturas a mediados del mes de noviembre. (Ver pág. 84)

SALA DE EXPOSICIONES FUNDACION EUGENIO MENDOZA (Avda. Andrés Bello, Caracas) - Del 29 de octubre al 12 de noviembre estuvo vigente una muestra de 57 obras fechadas del 1959 al 1961, del pintor Milos Jonic. Del 1 al 24 de septiembre expusieron conjuntamente tres jóvenes pintores: José Antonio Dávila, Juvenal Ravelo y Alirio Palacios.

Oleo del insigne pintor venezolano Rafael Monasterios, quien falleció el 2 de noviembre de la ciudad de Barquisimeto; (Ver pág. 85).



"Antifsmo No. 14", oleo del pintor venezolano Guillermo Heiter, expuesto en el Museo de Bellas Artes de Caracas; (Ver pág. 83).

GALERIA ESPIRAL - Durante el curso del mes de julio se exhibieron los trabajos de fin de curso de los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas "Cristóbal Rojas", en la cual se vieron obras de pintura, escultura, dibujo, artes gráficas, grabado, vitrales, textiles, cerámica y artes decorativas.

RAFAEL MONASTERIOS - En la ciudad de Barquisimeto, el 2 de noviembre, dejó de existir el pintor Rafael Monasterios, nacido allí mismo en el año de 1884. Este artista deja una extensa obra, la mayoría con el tema del paisaje, a la que dedicó toda su vida. Se hizo merecedor a muchos premios, entre los cuales mencionamos: medalla de la Exposición Internacional de París, 1937; Premio Oficial de pintura, 1941; Premio Arístides Rojas, 1948; Premio Cristóbal Rojas, 1948; Primer premio Planchart, 1950; Premio Antonio Edmundo Monsanto, Ateneo de Valencia, 1951; Premio Antonio Esteban Frías, 1952; Premio Federico Brandt, 1957; Premio Reverón, 1958 y otros más. (Ver pág. 84)

ALEMANIA

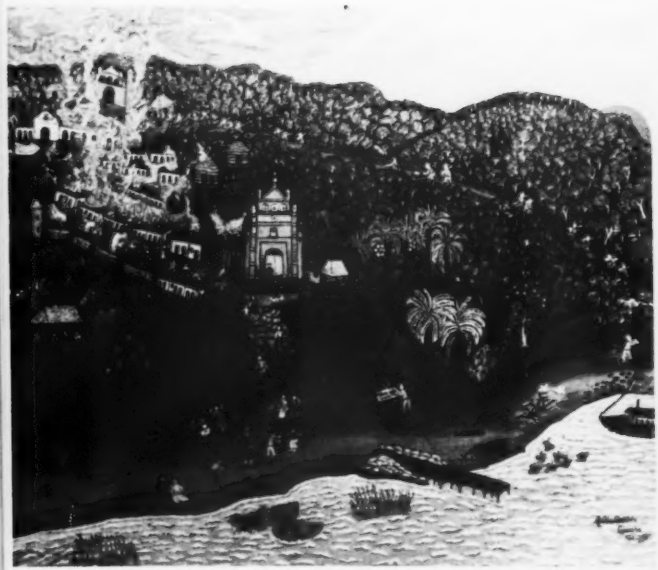
PINTURA "NAIVE" EN EL MUNDO - Una exposición mundial de pintura "Naive" o primitiva fue presentada en tres ciudades de Alemania: en Baden-Baden, del 2 de julio al 4 de septiembre; en Frankfurt, del 16 de septiembre al 19 de octubre, y en Hannover, del 29 de octubre al 10 de diciembre. Los países participantes fueron: Francia, Yugoeslavia, Suiza, Italia, Polonia, Bélgica, Estados Unidos, además de varios países latinoamericanos, los que estuvieron representados por los siguientes artistas: Felisindo Iglesias Acevedo, E. Bustamante, J. Casas, Rafael Moreno, de Cuba; Fernando Castillo, de México; Asilia Guillen, de Nicaragua; Noé León, de Colombia; Víctor Millan, de Venezuela; João Real, de Brasil; Mario Urteaga, del Perú; J. Antonio Velásquez, de Honduras; la participación de Haití contó con 16 artistas, entre los cuales figuraron los nombres de: Castera Bazile, Charlemagne Bien-Aime, Wilson Bigaud, Sisson Blanchard, Robert St. Brice, J. Chiappini, Préfète Duffaut, J. E. Gourgue, Héctor Hyppolite, Jasmin Joseph, Georges Liautaud, Philomé Obin, Peterson-Laurent, Louverture Poisson, Micins Stephane y Pauleus Vital. (Ver págs. 86 y 87)

El total de la exhibición contó con 260 obras ejecutadas por cerca de 60 pintores primitivos, entre los cuales se destacó el nombre del más famoso de todos, el francés Henri Rousseau, "El Aduanero", (1844-1910). Esta exposición la organizó el Museo Estatal de Baden-Baden, el cual editó un hermoso catálogo, libro ilustrado de apreciable extensión y volúmen.

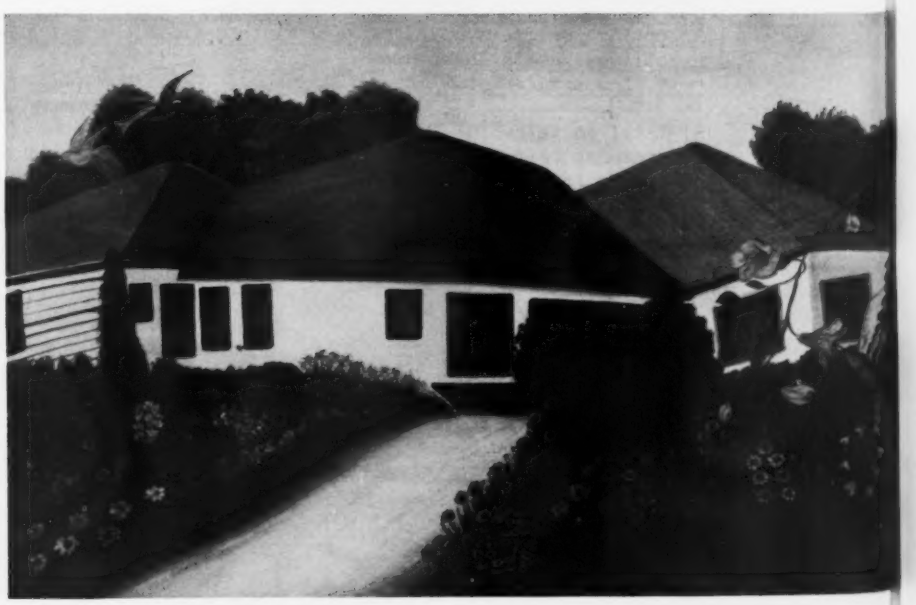
BELGICA

EXPOSICION DE GRABADO BRASILEÑO - Bajo los auspicios de la Embajada del Brasil en Bélgica y con el apoyo del Ministerio de Educación Nacional y de Cultura de Bélgica, se inauguró en la ciudad de Bruselas, una exposición de grabado, en la que participaron diez artistas brasileños, con un total de 50 obras. Oswaldo Goeldi, Livio Abramo, Fayga Ostrower, Edith Behring, Arthur Luiz Piza, Roberto de Lamonica, Rossini Pérez, Anna Letycia, Isabel Pons y Servulo Esmeraldo son los nombres de los artistas que presentaron sus trabajos en Bruselas, durante los meses de julio y agosto.

PINTURA "NAIVE" EN EL MUNDO

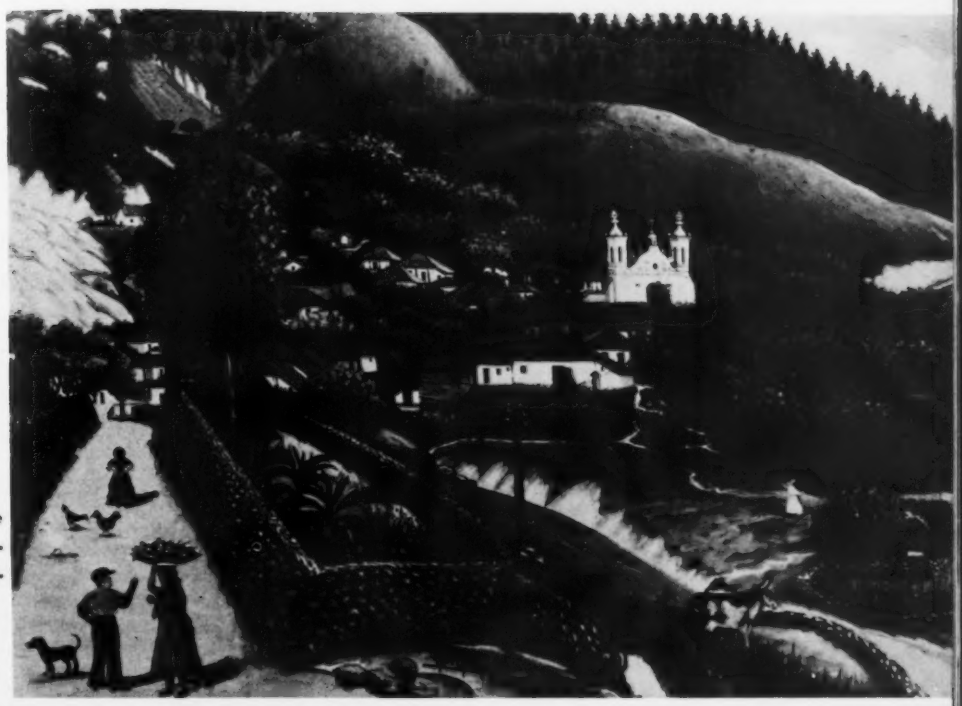


"La quema de Granada" de la pintora nicaraguense Asilia Guillén; propiedad del Dr. Marcos Falcón Briceño Ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela. (Ver pág. 85).



(Arriba a la derecha) "Yemanyá", óleo del brasileño João Real; (Ver pág. 85).

Oleo del pintor colombiano Noé León; (Ver pág. 85).



"Vista de San Antonio de Oriente", del pintor hondureño, José Antonio Velázquez (Ver pág. 85).

"Toussaint l'Ouverture, recibiendo una carta del Primer Cónsul", óleo del pintor haitiano Philomé Obin; (Ver pág. 85).

ESPAÑA EL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA (Madrid), patrocinó una exposición de pintura del artista colombiano Angel Loochkartt. La exhibición tuvo lugar del 7 al 15 de julio en los salones de exposición de dicho instituto.

Bajo el patrocinio de la Embajada de Venezuela y del Instituto de Cultura Hispánica, se presentó en Madrid el paisajista venezolano Carlos Otero. Con un total de 23 óleos, el Instituto de Cultura Hispánica inauguró la exposición de Otero, la que estuvo abierta al público entre el 21 de noviembre y el 7 de diciembre. (Ver pág. 91)

GLADYS VALDEZ, escultora peruana, mostró 16 de sus obras en la galería de Arte Lorca, (Jorge Juan, 16, Madrid), durante la temporada de otoño.

FRANCIA EXPOSICION DE ALBERTO GIRONELLA - Con el título de "Transfiguration et mort de la reine Mariana ("Transfiguración y muerte de la reina Mariana") la Galería Bellechasse, situada en el boulevard Saint Germain de París (Francia), ha presentado una exposición de 40 obras del pintor mexicano Alberto Gironella. La mayoría de las obras expuestas constituyen una especie de variación pictórica sobre el retrato que Velázquez hizo a la reina Mariana de Austria, sobrina carnal y segunda esposa del rey Felipe IV de España; las demás obras son dibujos, esculturas y relieves. Esta muestra estuvo abierta del 28 de noviembre al 12 de diciembre. (Ver pág. 90)

ESCULTURAS DE CARDENAS - A mediados del año la Galería du Dragon, 19 rue du Dragon, París, inauguró una exposición de esculturas en mármol, piedra, granito y madera del artista cubano Agustín Cárdenas. Edward Glissant, en la introducción del catálogo, anota que: ..."no es suficiente decir que Cárdenas es cubano, de ancestro africano," y explica que "lo que más sorprende, es la decisión del escultor de precipitar sus ideas fundamentales de separación, de aislamiento de la materia, por medio de la alteración o la diversificación"... "Cárdenas es un trotamundos de la historia: hace concordar una herencia fabulosa, con una tensión moderna." (Ver pág. 89)

GALERIA DI MEO (12, rue de Beaux Arts, París) - Durante el mes de diciembre, el mexicano Agustín Aixola hizo una exposición de cerámicas. El semanario "Arts" de París, comenta que "sus figuras humanas y animales, estilizadas como las esculturas precolombinas, se destacan con vigor sobre los fondos monocromos, creando un aspecto misterioso de ídolos modernos."

EXPOSICION MABE - La galería Lacloche (8 place Vandôme) de París, dedicó la primera quincena de diciembre a la muestra de óleos del pintor nipo-brasileño Manabu Mabé, quien obtuvo el primer premio de pintura en la la. Bienal de París, en 1959. Esta exhibición en la galería Lacloche, incluyó veinte composiciones "pintadas con la finura caligráfica de su tierra natal". "Las formas aristocráticas del antiguo mundo han sido revividas por el nuevo mundo" (comentario de la revista "Pictures on exhibit".) (Ver págs. 13 y 33)

HOLANDA LA GALERIA DE BOULLY (Laan van Meerdervoort 50, Den Haag) - Presentó, entre el 30 de septiembre y el 31 de octubre, una muestra de 17 cuadros del pintor cubano Felipe Orlando, residente en México.

Escultura del artista cubano Agustín Cárdenas, expuesta en la Galerie du Dragon en Paris; *(Ver pág. 88).*

TRES VARIACIONES SOBRE UN TEMA; OLEOS DE ALBERTO GIRONELLA

"Transfiguración y muerte de la Reina Mariana"; (Ver pág. 88).

(Abajo a la izquierda) "La Reina Mariana"; (Ver pág. 88).

"Metamorfosis de la Reina Mariana"; (Ver pág. 88).

"Contrapunto", escultura en hierro de Noamí Gerstein, en la Galería Número de Florencia; (Ver pág. 92).

"Paisaje", óleo del pintor venezolano Carlos Otero, expositor en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid; (Ver pág. 88).

INGLATERRA EXPOSICION MATTA - En la Galería Gimpel Fils (50 South Molton St., Londres) estuvo abierta una muestra de óleos del pintor chileno Roberto Matta, durante los meses de agosto y septiembre. El crítico inglés T. Copplestone, refiriéndose a la obra del pintor, presentada en esta ocasión, termina el comentario publicado en la revista "Pictures on exhibit," diciendo que ..."Hay una gran calidad en estos trabajos, lo que se ve muy rara vez. Aquí está un pintor que sabe lo que deliberadamente extracta." (Ver pág. 93)

ITALIA CASA DE LA AMERICA LATINA (Via Fontanella Borghese, 56, Roma) - Con los auspicios de la Embajada del Uruguay y el Centro d'Azione Latina, se realizó una exposición de fotografías del artista uruguayo Alfredo Testoni. Entre los días 13 y 20 de octubre estuvo abierta al público esta muestra, la que constaba de 16 fotografías, algunas de ellas de gran tamaño.

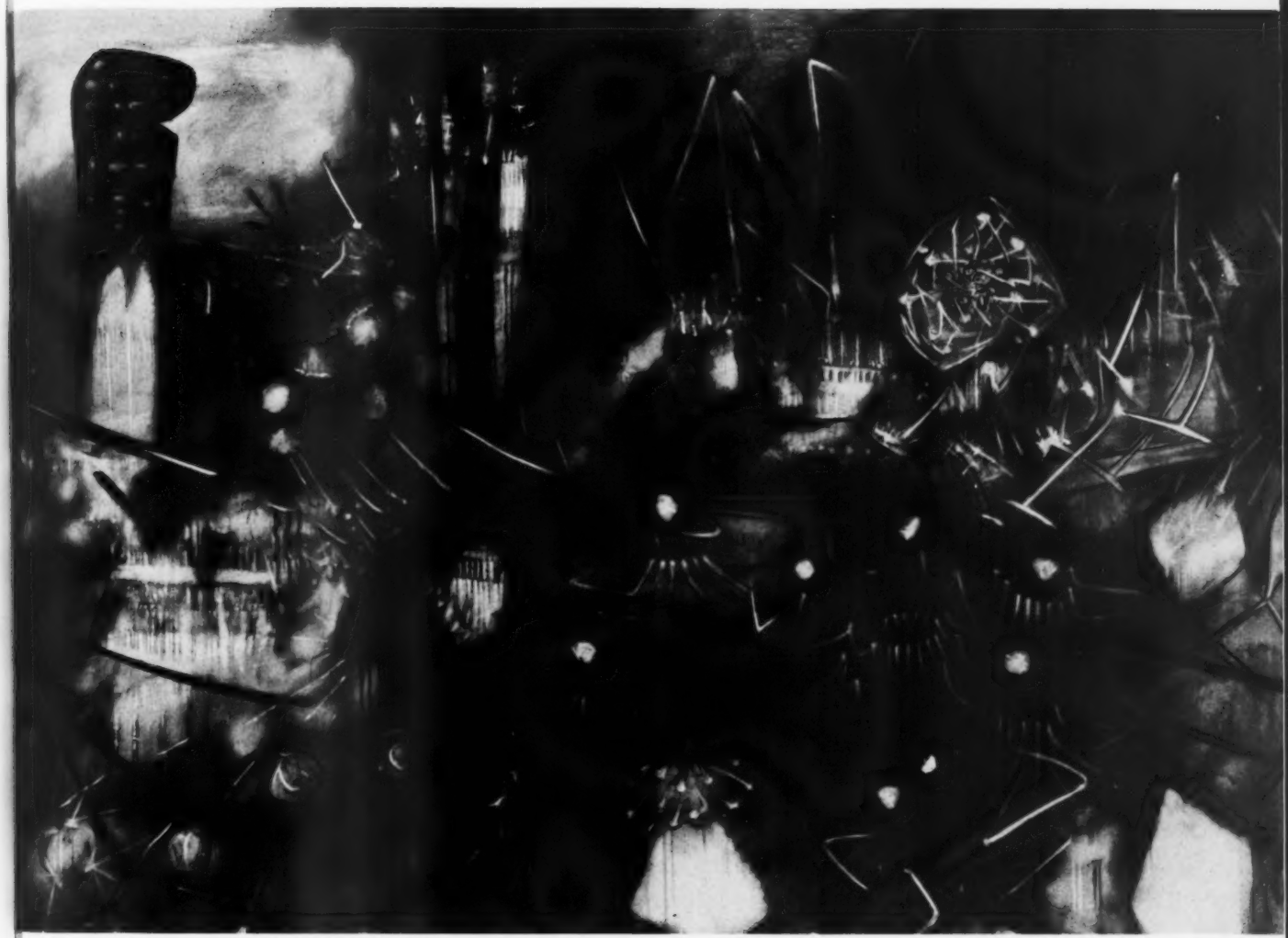
GALERIA NUMERO - La escultora argentina Noemí Gerstein inauguró una muestra de sus obras, la mayoría bronces y hierros. Esta exposición estuvo abierta al público en la Galería Número de Florencia (via degli-Artisti, 6 nero) entre los días 14 y 27 de octubre. Estas mismas obras fueron exhibidas luego en la Galería Número de Roma (Piazza di Spagna, 72 A), del 8 al 21 de noviembre. (Ver pág. 91)

El pintor Franco di Segni, italiano de nacimiento y actualmente radicado en Buenos Aires, Argentina, mostró una colección de 25 cuadros al óleo en la galería Número de Florencia, del 28 de octubre al 10 de noviembre; y más tarde, del 27 de noviembre al 5 de diciembre, esta exposición fue presentada en la misma galería con sede en Roma. Estas dos exhibiciones del pintor Di Segni fueron auspiciadas por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

"BOVEDAS PARA EL HOMBRE" fue el título que llevó el conjunto de esculturas que el artista español, radicado en Montevideo, Uruguay, desde 1930, Pablo Serrano, mostró en la galería de Arte L'Attico (piazza di Spagna, 20, Roma) desde el 16 de diciembre. En el catálogo, editado como presentación del artista, éste mismo se expresa, refiriéndose al título de su obra: "El hombre, en vida, no hace más que ir conformando su propia bóveda. Sobre esta filosofía del hombre y su espacio, llego a comprender y considerar la angustia de aquél, que se refleja muy especialmente en nuestros días y a su alrededor, pretendiendo conseguir un nuevo espacio, el cual no tendrá otra diferencia con el hueco de la tumba, que su ornamentación."

JOVENES ARTISTAS EXTRANJEROS EN ROMA - En la galería S. Luca (Via Babuino 79), desde el 22 al 31 de diciembre, se llevó a cabo una exposición colectiva, en la que participaron 13 pintores y un escultor; los artistas, procedentes de diferentes partes del mundo, que enviaron sus obras a esta muestra, fueron: A. G. Basurco, Perú; Inés Blumencweig, Argentina; Gerardo Chavez, Perú; Estuardo Maldonado, Ecuador; Cesare Siviglia, Colombia; Luzzatto, nacido en Italia, se hizo ciudadano americano en 1941; Sandra Caplan, Canadá; Ismael Fattah, Irak; Danos Papadopoulos, Grecia; Susana Schaad, Suiza; M. L. Shieck, Noruega; Susumu Shingu, Japón; Elizabeth Verkerk, Holanda y Arlette Budy, Francia.

CURSOS DE ARTE DE VERANO - La Academia "Pietro Vannuci" (Piazza S. Francesco al Prato 5, Perugia) matricula estudiantes extranjeros por períodos de 1 a 3 meses, por un costo de 10.000 liras al mes. La instrucción, en italiano solamente con ayuda de intérpretes, abarca pintura, escultura, diseño comercial, etc. Para información adicional debe escribirse a la Academia -que también procura descuentos en los pasajes con las compañías navieras.



"Interrogación", óleo del artista chileno Roberto Matta que expusó en la Galería Gimpel Fils en Londres; (Ver pág. 92).

ADVERTENCIA

Los boletines de la División de Artes Visuales de la Unión Panamericana, no estan llamados a servir de revistas de actualidad artística. Su finalidad es otra: constituirse en testimonio y evidencia de la actividad creadora de los artístas de America en la diversidad de sus manifestaciones. Así, más que el comentario y la noticia novedosa, nos interesa el dato, la referencia escueta que en cualquier momento pueda servir al investigador o al crítico de apoyo o de guía.

Ninguna otra publicación afin se ha preocupado, hasta ahora, de recoger de manera sistemática y perfodica cuanto concierne al desenvolvimiento de las artes plásticas en todo este Continente. De ahí el valor y la utilidad práctica que debemos atribuir a estos boletines.

Sin embargo, nuestro empeño resulta menguado por lo incompleto de nuestras informaciones, y ello explica las inevitables lagunas que el lector puede llegar a advertir. Es ésta, sin dudas, una obra de colaboración en la que los artístas en particular y las galerías, museos y entidades culturales, juegan un papel imprescindible. A todos, por igual, compete e interesa el convertir estos boletines en verdaderos documentos de valor permanente.

SUPLICA

Se encarece a todos los artístas de América que verifiquen exposiciones individuales o concurran a exhibiciones colectivas, informen oportunamente a la Sección de Artes Visuales de la Unión Panamericana sobre cuantos particulares estimen de interés al respecto, incluyendo fotografías. Formulamos idéntico ruego a los propietarios o encargados de galerías y salas de exposición. Las remisiones deberán hacerse a la siguiente dirección:

José Gómez Sicre, Jefe de la Sección
de Artes Visuales . UNION PANAMERICANA.
Washington 6, D.C.

PUBLICACIONES PREPARADAS POR LA DIVISION DE ARTES VISUALES

Art in Latin America Today

HAITI ..... por Philippe Thoby-Marcelin
COLOMBIA ..... por Marta Traba
BRASIL ..... por Luis de Almeida Cunha
ARGENTINA ..... por Manuel Mujica Lainez
PERU ..... por Juan W. Acha V.
VENEZUELA ..... por Clara Diament de Sujo

Textos en Inglés solamente

Estos folletos ilustrados se venden al precio de U.S. $0.75
y pueden solicitarse directamente a:
Oficinas de Distribución de Publicaciones.
Unión Panamericana, Washington 6, D.C.

8

$0.25
706-S-5824